

الحجـ سامعـ



X

ویندی ماری

دعونا نفكر قليلا...

حول تقرير البعثة الاقتصادية ؟ !

للمحرر الاقتصادي

ظروف البعثة .

.. ومن حق البعثة الاقتصادية المصرية أن تفخر دون سائر أعمال حكومة دولة نسيم باشا بالجو الغامض .. أو الاكثر غموضا .. الذي تمتعت بارتدائه ١١ بين عشية وضحاها .. رأي المصريون أنفسهم أمام بعثة توفد .. وأعضاء يعينون ورئيس بنصب من فوقهم .. وإذا بالجماعة تسافر .. وإذا بها تعود .. وتقرير يقدم .. فيدرس .. ثم يحكم عليه بالبقاء في ركن معتم .. من درج معين .. حتى يأتي — كما قيل — الوقت المناسب ١١

والمصريون لا يعلمون من الامر شيئا .. تماما كما لو كان الامر .. لا يعنيهم ١١ ويأتي (الوقت المناسب) .. ويمنح التقرير حرية الظهور .. فاذا به يفرج عن أزمة .. ليست الازمة الاقتصادية المصرية .. وإنما أزمة المقالات التي أحس الصحفيون بها .. في جو صاحب الدولة الكئوس ١١

فأنت ترى أن (تنفيذ) مشروع البعثة أجرى فجأة .. وبحدتنا الاقتصادية الراسخون أن الامور التي يجري التنفيذ فيها فجأة لا تخرج الظروف المحيطة بها من احدى حالتين وهما .

أما أن تظهر الحاجة الى ذلك الامر فجأة ... أو أن الامر طرح على بساط التفكير في الخفاء ١١

ولنبحث معا لاي الحالتين خضعت البعثة الاقتصادية المصرية .. أما أن تكون الحاجة الى مثل هذه البعثة قد ظهرت فجأة فغير مقبول عقلا .. ذلك

أنها أوفدت لتسوية العلاقات التجارية بين مصر وانجلترا علي وجه مرض والعلاقات التجارية بين البلدين اجتازت خلال السنوات الخمس الاخيرة .. شكلا واحدا ١

فلنبدأ اذن هذا الفرض بقي الفرض الثاني .. وهو أن بحث مشروع البعثة تم في الخفاء معني ارسال البعثة من مصر لانجلترا . وهناك ملاحظة هامة اخرى لم تتكلم عنها الصحف حول البعثة التجارية المصرية ..

تلك اننا نعهد في البعثات ان توفد .. من البلد الذي يعاني مشكلة ما ويرجو حلها .. الى البلد الذي يسبب هذه المشكلة ويرجى من ورائه حلها .. ومن الامور الثابتة ان بعثتنا ذهبت الى انجلترا لتعالج الشؤون الاقتصادية التي تهم مصر وانجلترا

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الطبع ١ أغسطس سنة ١٩٣٥
العدد ١٨٣ — السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
ومائة قرشا خارج القطر
شارع نوبار رقم ٩
تليفون ٤٣٠٢٨

وتسويها بالشكل الذي يرضى كلا البلدين ومن الامور الاكثر ثباتا من ذلك ان الميزان التجارى السنوي بين مصر وانجلترا موافق بالنسبة لمصر .. فليس لها اذن ان تطمع في جملة اكثر توافقا هو عليه أما الطرف الآخر الذي يعاني (المشكلة) حقا — وهي المنافسة اليابانية وعدم توافق الميزان التجارى — فهو بلا شك انجلترا ١

وعندئذ تسألني لماذا لم ترسل البعثة التجارية من انجلترا الى مصر لحل مشكلتها .. فأقول لك أنه لا مانع مطلقا ان توفد البعثة من مصر الى انجلترا ما دامت توفى الى شروط تتخذ فيها بعد شكل معاهده .. ترضى الطرفين .. ومفهوم فرضا أن الطرف الاول هو الانجليز والطرف الثاني هو الانجليز أيضا .. ما دامت مصر من الوجهة الاقتصادية ازاء انجلترا .. راجحة ١١

وما دام .. وللمرة الثانية .. المصريون لا يعينهم من الامر شيئا ١١
تقرير البعثة

وكل ما أقوله أن بعثتنا أدت واجبها على الوجه الاكمل .. هذا لا شك فيه .. فتفاهت مع كبار أصحاب المصانع في منشستر .. وكانت لهم مطالب قبلت بعضها وكان لبعثتنا مطالب ترجو قبولها في مقابل ترحيبها بمطالب الانجليز .. ولكنهم كانوا يعتذرون دائما عن اجابة هذه الرغبات واعتذارهم في كل حالة هو .. مؤتمرا وتاوها ١

وبديهي ان هذا العذر تافه .. ودليل ذلك ان الانجليز رفضوا ان يعدلوا تعريفهم الجمركي على البيض المستورد على الوجه الاكثر منطقا

ثم اذا كان المبدأ الجديد الذي يدن به الانجليز هو مبدأ اخذوا عطا .. فلماذا لا يدينون به الآن

محرر

عينك يا عصمت... المشي ده
فتحي يا بنتي آخرته مش كويسة..
— وأنا بأعمل ايه يا تيزه؟

— ما اعرفش.. انما مشيك مع
سامي ده مش عاجبي أبدا. دي راس
البرزي العلبة يا بنتي. وكل واحد
فيها عليه لسان زى المبرد. يعنى بعجبك
أنهم يكلموا على بتزك. عروسة ولها
استقبل. وتقدر تجوز سيده وتاج راسه
— ما اعرفش بأه. أنا ما عملتش
حاجه. هو أنا كفرت اللي كلمته مرة
ولا اتنين.

— ماليش دعوى. انا عملت اللي
علي. الجدد ده مش عاجبي مشيك
معاه يا عصمت ده وادناهم كده وعينه
سهتانه ولما يسلمم باقى طاوزه احط
صوابي فيهم اقلهم له.

— ليه... هو عمل لك حاجه
يا تيزه!

— ايوه... عشان مفهمك انه
يعجبك. وانه ما يعرفش غيرك... وهو
داير علي حل شعره هتاكلم دي ويضحك
مع دي. ويبت جوابات لذي. ويميط
لذي... دي تيزتك رافت هانم ظبطات
جواب اول امبارح مع بنتها منيره
بعته لها برضه الواد ده وكانت
خناقه لرب السما. وعهادري بالحكاية

قصة مصر

بقلم

محمود طاهر

الراي

وحب روح يضربه ف « العشة » اللي
ساكن فيها مع اهله لولا الناس حاشته
— وهزرت راسي اذ ذاك لأبدي

انكاري للواقعة المنسوبة الى سامي من
ارساله خطا يا الي منيره وادرت ان اقول
لعمري ان سامي لا يتدني الى مغازلة فتاة
كمنيره. لولا اني خشيت ان تفهم من
استماتي في الدفاع عنه حقيقة حبي
الشديد له.. واكتفيت بان قلت لها
— مانصديش يا تيزه الحكايات دي.. ده
كله كذب.. هم البنات اللي بييجروا
وراه واكنه مش سائل عنهم بيطلعوا
عليه الحكايات دي.. ا جواب ده أيه؟
حد شاف منه حاجه؟ حضر رثك بقولي
انه بيكلم بنات راس البر! أهو كلام
سمتية. انما حد شاف حاجه؟ ابدأ مش
ممك.. أنا عارفة تمام ان سامي مش ممكن
يبيس لاي بنت في راس البر

وتركت عمتي سنيه هانم واقفه
على باب العشة ثم اجتمعت وأنا أنتمم
كذب.. كله كذب..

كان من المستحيل اقتاعى بان
سامي علوي ينظر الي أي فتاة أخرى
.. كنت اذ ذاك في السابعة
عشر من عمري. ولم تكن عيناى قد
تفتحتا من قبل علي شاب غريب..

لقد كنت انظر الى الشبان الذين
يصادفوني في الطريق كأنني استعرض
أشباحا غامضة في حلم هادى. لا معنى
له.. حلم طفلة ساذجة... ولكنني فجأة
بعد غروب يوم من أيام شهر يونيو عام
٩١٦... في أقصى « بلاج » رأس البر
عند ذلك الجزء النائي الممتد داخل
البحر كنت مستلقية على ظهري وأنا بنوب
البحر وقد ارتحت رأسي على راحتي يدي
وأخذت أنفلر الي الشمس الهابطة عند
الافق في سرعة عجيبة الي الماء كأنها

تهرب هي الأخرى من حر النهار بعد
ان أضرمت فيه النار

وانقضت ساعات وأنا مستلقية لا
أحس بالضجة البعيدة التي بدأت في
« العشة » الكبيرة التي كانت قد اتخذتها
احدي الفرق الهزلية مسرحا صيفيا...
وتعبت يداي من الانتاء خلف رأسي
فرفعتها وتحولت الي جانبي.. واذا بي الملح
على بعد مني عينين كبيرتين تنظران الي
في رهبة وخشوع كان صاحبها يخشى
ايقاطي من نوم هادى. بعدسرة طويلة
شاقة!

وخجلت اذ ذاك من نفسي... وخيل
الي فعلا اني كنت نائمة فحاولت أن
أستر جسمي العاري. ولكنني تذكرت
انني كنت لا أزال بثوب البحر قارتيك
ولحظ هو ذلك قادر ظهري لي وتظاهر
بالنظر الي السماء.. السماء التي كانت اذ
ذاك مخضبة يقع حمراء متنقلة مع السحاب
كانها أعلام حمراء تخفق في ليلة عرس!
وقمت من مكاني متجعبة الي « العشة »
التي كنت أفضنها مع عمتي سنيه. التي
كفلتني طفلة بعد أن توفي والدي..
وفكرت أكثر من مرة في ان التفت
خلفي لأرى اذا كانت تينك العينان
الكبيرتان لا تزالان تنظران الي أم لا
ولكنني خجلت... وجبت... لقد
كنت انمى أن أراها تتبعاى... ولذا
خشيت أن التفت فيخيب ظني.. ولكنني
تشجعت أخيرا والتفت. لقد كان الشاب
القريب. واقفا اذ ذاك يقامته العالية.
وكتفيه العريضتين. وصدوره المرتفع
وقد أعطى ظهري للماء فتكون منه ومن
مظهر الطبيعة المحيطة به شبه لوحة كتلك
اللوحات الملونة التي تمثل مظاهر البطولة
الاغريقية القديمة وأخذت تتبع أثر خطواني
على الرمل المبطل وأنا أتجه الي « العشة »
بتلك النظرات الخاضعة الراهبة الخجل!

الملكة

يزيد

حق خيل الى انى ملكة... فتباطأت
في سيري... 1

واعتدنا أن نقضي أنا وسامى ساعات
مشردة في نفس ذلك المكان الذى التقينا
فيه للمرة الاولى.. أو التقت عيوننا
على الاصح 1. أسعد ساعات رقتها...
كنا أحيانا نسيح سويا الى مسافة بعيدة
داخل البحر وكنت أتعهد أن أرهق
نفسى في السباحة حتى يبدو التعب على
فيعطينى سامى على اعودة الى الشاطئ 1
كنت أتعهد ذلك لأن سامى لم يفكر
يوما ونحن جالسين على الشاطئ في أن
يقدم على ما كنت أقرأ أن غيره من
الشبان كان يسرع بالأقدام عليه عند
أول مقابلة مع فتاة يظهر لها الحب أو
تظهره له...

لم يعد يده يوما لكي يتناول يدي
ويضغط عليها ولم يفكر مرة في أن يطوقني
بذراعيه القويتين ثم يطبع على فمى.. أو
وجنتى أو حتى جيني قبلة طويلة
كذلك القبلات التى كنت أشاهدها على
أغلفة مجلات قصص الحب الانجليزية
التي كنت أكثر من قراءتها في أوقات
فراغى وأنا طالبة اذ ذاك بمدرسة
«الارسالية الامريكية»

و ذات ليلة اتفقنا على اللقاء على الشاطئ
لكي يقرأ لى قصيدة شعر كان يحاول
ترجمتها من الانجليزية الى العربية لكي
يرسلها الى احدي الصحف اليومية اذ لم
تكن قد ظهرت اذ ذاك واحدة من المجلات
الاسبوعية التى أراها الآن.. وتمددت
الى جانبه واخرج من جيبه الترجمة التى
كتبها لقصيدة ذلك الشاعر الانجليزي
كانت ليلة توحى الشعر الى خيال
أبعد الناس عن الشعر.. اذ كان القمر
يقوس على سماء رأس البر وقد أخذ يضمنا

وأخذ يقرأ لى القصيدة.. كن سامى
ا ذ ذاك طالبا في السنة الثانية بمدرسة
المعلمين العليا.. ولم يكن أسلوبه من القوة
بحيث يسمو الى درجة عالية ولكننى
مع ذلك خيل لى ليلئذ أن الترجمة للعربية
أقوى بكثير من الاصل الانجليزي..
بل خيل الى أن المعنى الذى احتوته
القصيدة في الاصل إنما سرق من خيال
سامى.. لقد كان سامى صديقى.. ورجلى
وشاعرى
كانت نظراته عندي.. النظرات الحاملة
الحنون بمثابة شعر العالم كله.. بل كانت
أهدابه عندما تلتقى في حركات سريعة
خجلى كأنها شطرا بيت طويل من الشعر 1
ولم يكذب بتتبع من قراءة ترجمته على
ضوء القمر حتى قالت له
— برافو ياسامى.. انت مدهش
واقه.. بعد تبويض القصيدة ادبني
الأصل بقاعها — فسألنى
— ليه؟ — أو عندئذ نظرت الى
الرمال القريب وتمتمت
— أشيله عندى.. طاوزه أشيله..
حاجة من عندك.. ياسامى.. ولم
يستطع اذ ذاك أن ينظر الى.. بل نظر
الى يدي التى كنت قد دفنتها في الرمل
الناعم لشدة اضطرابي.. ثم رفعها بسرعة
رأيت يدي يطيل النظر اليها وقد لمعت عيناه
بالدموع.. عيناه الواسعتان اللتان خيل
الى اذ ذاك أن باقة كبيرة من أجل الزهور

قد عصرت فيهما 1..

وانحنى سامى في بطنه ثم قبل الاثر
الذي تركته أصابعى على الرمل.. ولكننى
أسرعت اذ ذاك فدفنت أصابعى في شعره
الحشن الغزير ثم رفعت رأسه وأنا أقول
بأكية

— بعمل كده ليه ياسامى؟ —
فاختلجت شفتاه... والتتى حاجباه في
عبوس خفيف.. وانحدرت قطرة على
وجنته السمراء اللامعة من.. من باقة
الزهر المعصورة 1 ثم تمتم

— بأحبك.. — ولم أشعر اذ ذاك
الا وأنا أدنى وجهى من وجهه وأسأله.
في همس خافت
— بتحب مين ياسامى 1..؟ —
فأجابنى

— بأحبك انتى.. فعدت أكرر
سؤالى لكي أوحى اليه أن ينطق بأسمى
الذي لم يكن قد نطق به قط من قبل الا
مصحوبا بكلمة «هانم» أو «مدموازيل»
— انا مين؟ — فأجابنى في طاعة
ساذجة

— بأحبك انتى يا عصمت 1 —
فصحت فرحة
— ياروحى — ولم أشعر الا
وشفاها تلتقى في قبلة طويلة.. قبلة لم
أر مثلها لافى أغلفة مجلات الحب
الانجليزية ولا على لوحات دور السينما
الصاعدة القليلة التى كنت أنردد عليها

فأجابنى في طاعة
ساذجة
— بأحبك انتى يا عصمت 1 —
فصحت فرحة
— ياروحى — ولم أشعر الا
وشفاها تلتقى في قبلة طويلة.. قبلة لم
أر مثلها لافى أغلفة مجلات الحب
الانجليزية ولا على لوحات دور السينما
الصاعدة القليلة التى كنت أنردد عليها

مع عمتي في القاهرة اذ ذاك ؟

وانقضي وقت طويل وأنا الى جانبه
اطيل النظر الى عينيه . وأقرأ شعر نظراته
ثم عدت الى «العشة» وأنا أكثر فتيات
العالم سعادة .. لم أفكر اذ ذاك قط في
شيء مما كانت عمتي قد قالت له .. لم
أفكر فيما يمكن أن يشده «اهل» راس
البر من الاشاعات التي تلوث سمعتي وهم
يرونني أعود من تلك الجهة النائية في
مثل تلك الساعة من الليل مع شاب غريب
كيف يمكن أن يخطر لي ذلك علي بال وأنا
أحب سامي ذلك الحب الهائل

الجبار .. لقد كان دمي يغلي في
عروقي اذ ذاك محموا ب تلك المدة
التي قضيتها الى جانب سامي ..
كنت احبه ..

وفي اليوم التالي التقينا
كعادتنا .. ولم نكد نتحدث قليلا
حتى همس سامي في اذني

— الناس يتبعون علينا من
ميد يا عصمت .. فقلت له

— وايه يعني ؟ ..

— بابا نزل مصر التهادره
والعشة بتاعتنا قاضية .. تعالي
اوربها لك .

— ولو حد شافنا ؟

— وايه يعني ؟

ولم أستطع اذ ذاك أن
أقاومه بل سرت معه .. وتقدمني
فتتح البسباب ثم أغلقه خلفي ..
ووقف ينظر الى بعينه الواسعتين
... لم يكن عصر الزهور يلعب

فيها اذ ذاك بل كان يياضها تشوبه خطوط
حمراء خفيفة ... خيل الى أنه محموم افسأ له

— مالك ياسامي ؟ — فلم يجبني بل
طوقني فجأة بذراعيه .. ذراعى ذلك البطل
لأغريقى الذى كان لا يزال راسبا في

خيالي من أثر دراساتي القديمة عن سبارطة
وقواعد الديانة الاغريقية الاولى
وأخذ يغمر وجهي وكتفي وصدرى
بقبلاته قبلات ثائرة مجومة خيل الى
أنها كانت تنفجر من فمه كشرابين
عينيه ... و .

ولما عدت الى «العشة» التي كانت
عمى تنتظرني فيها كنت قد سلمت منذ
بضع دقائق لسامى في شيء طالما نصحتني
عمى بأن أحرص عليه أكثر من حرصى
على الحياة .. من أجل مستقبلى . وكرامة
أسرتى وذكرى .. ابى ..

أتيت في الليل

في الليل ... في ساعته المنيرة ...
تنامين خالية الذهن من ذكراى ...
رغم ضوء القمر ... القمر الساطع ...
الذى يرسل ضوءه اليك لتذكرينى ...

وأبقى أنا ... أبقي وحيدا ساهرا ..
أرغب طلوع النهار ... وما أفرغه عندك
ولكن عندى .. هو الحياة فأنتى سأراك ..
أواه ! انك لا تعباين

انتي ابكى ... بلك الدموع وسادنى
هل اظل هكذا ... ابكى طوال حياتى ؟
بهددك عني يقتلنى ... فاسرعى ...
متى تعودين ؟ ...
ك م

وفي الاسبوع التالي عادت أسرة سامي
الى القاهرة فوافقت عمتي على العودة مبكرة
بعد ان طال معارضتي لها في ذلك من قبل !
وقابلت سامي عدة مسرات ... ألا

انتي شعرت بتغيير غريب في أخلاقه . كان
يبدو عليه أنه مسوق الى لقائي رغما
عنه . ولقد خطر لي أكثر من مرة أن
أسأله السبب في ذلك التغيير الكبير ولكن
كبرياءى كانت تأبى على حتى مجرد الاشارة
الى أنه تغير !

لم يتغير بعد أن أثبت له أنني أضحي
من أجله بأعز ما يمكن ان تحتفظ به فتاة
مثلي تنحدر من أسرة طيبة محافظة وتحرص
الى أقصى حدود الحرص .

ولم ينقض وقت طويل حتى ظهرت
ثمرة تلك (التضحية) فذعرت

أى ذعر ياسيدى !

ولن أنس قط ذلك اليوم الذى
أسرعت فيه الى لقاء سامي فوصلت
عند الحديقة التي لأدري ماذا دهاها
الآن التي كانت الى يمين الداخل
الى الجزيرة بعد كوبري قصر النيل
اذ ذاك ؟ والتي كانت تقام فيها أذ
ذلك حلقة « السكيتج » أو رياضة
التزحلق على العجل . قبل الموعد
الذي اتفقتنا عليه بأكثر من
ساعتين . ولما وصل سامي اخبرته
بالامر ثم سأله عن رأيه في الاسراع
بالزواج . ولكنه هزأ بكفيه

— جواز ايه دلوقت .. ؟

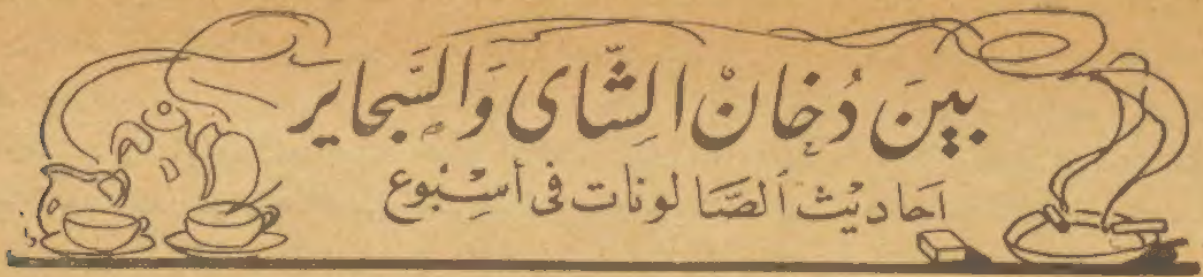
فشعرت شهقة حادة وقلت له
— الله ! انت نسيت ياسامي
فأظهر تمللا ظاهرا ثم قال وهو
يتنادى العامل المختص بالحضار
الاحذية ذات العجل .

— جواز مش ممكن دلوقت .. انتى ..

— ثم عاد يتردد فأسأله واة امسك

بكتفيه

— انا ايه ياسامي .. مش أنا اللي
حببتك .. حببتك لدرجة الجنون ..
البقية علي صفحة ٤٨



مسافر

قضية راقية

طفل يملك ثلاث آلاف فدان ومجوهرات لا تقدر بثمن !

أشارت زميلات يومية وأسبوعية الى قضية هامة تشغل الرأي العام في الوقت الحاضر وتدور حول نجل المرحوم بدرأوى باشا عاشور وهو الشاب يحيى بدرأوى وأمير من أسرة آل عثمان كان جده مباشرة سلطاناً على تركيا أطلق اسمه على شارع من أهم شوارع القاهرة ورسام تركي معروف وقد افاضت تلك الزميلات في نشر معلومات وصلتها — لا ندرى من اين؟ — عن تلك القضية التي لا تزال معروضة على القضاء وكانت هذه المجلة (الجامعة) تود الا تشير الى هذه القضية بكلمة مادام القضاء لم يقل فيها كلمته خصوصاً وان رئيس محررها هو محامي الامير التركي الذي استباح الصلح لنفسها أن تنشر عنه معلومات خيالية يجب ان تتحقق صحتها ولذا نجدنا مضطرين أن نصصح هذه المعلومات وأن نستند في هذا التصحيح — على الأقل! — الى دوسيه القضية الذي بين أيدينا والذي سوف يدل على أن علاقة الامير بالوارث المصري الشاب لا تزيد عن علاقة تلك الصحف به !

ويكفى هنا أن نقول أن الشاب يحيى البدرأوى الذي يملك ثلاثة الاف فدان وحصّة كبيرة في سراي والده الفخمة بجاردن سيتي لا يزال يقرر في كل محضر يسأل فيه بأن نفقته الشهرية لا تزيد عن تسعة جنيهات بخلاف إنزبن سيارته (الناش) وبأنه يفضل الحياة في بنسبون بشارع الخويباتي اجرة الشهري مائة وخمسون قرشاً على الإقامة مع أسرته في السراي الفخمة وقد تفرغت عن هذه القضية قضية أخرى نشأت عن بلاغ تقدمت به أميرة تركية تدعى صائمة هانم ذكرت فيه واقعة خاصة بتبديد مجوهرات ومصاغات انقضت على تبديدها سبعة أعوام ! وانتهت فيها الامير التركي فقرر مشتري الجواهر أن الاميرة حضرت بنفسها يوم البيع ! وقد ترفع رئيس تحرير هذه المجلة في القضية التي نشأت عن بلاغ قدمته أرملة المرحوم بدرأوى باشا عاشور ضد رسام تركي معروف تتهمه فيه بافساد أخلاق أبنائها.

لأنه اصططحبه الى صالة السيدة بديعة مصابني ! وقد أصدر حضرة قاضي محكمة زينب الجزئية أمره بالافراج عن الرسام، وحضر أيضاً في التحقيق الذي أجرى بجانب صالة السيدة بديعة مصابني والذي سئل فيه جميع جرسونات الصالة وحنى حامل الباب، ووقا بائع اللب ! و(البوهيجي) ماسح الأحذية عما اذا كانوا شاهدوا الأمير التركي والرسام مع ابن الباشا في الصالة فقرروا جميعاً بأن سحنه الأمير التركي لم تمر عليهم في ليلة بيضاء أو حمراء أو بريق موقف السيدة بديعة مصابني ازاء بلاغ أرملة المليونير المصري الراحل الذي يعتبر صالحتها مفسدة لأخلاق أبناء الذوات، ساكناً الى أن يبت في الدعوي المنظورة

الوجيه التونو فيظي دلأور رغم طول قامته الذي سبب كثيراً من تأوهات ملكات الجمال ما بين حدائق القبة وبين نادي التوقيقه تراه دائماً في عربة الاوبل الصغيرة يقطع الطريق ما بين مصر الجديدة والزمالك وهو يتقل اجسامات وتعبات واشارات ربات الجمال على جانبي ذلك الطريق رغم حبه للآسنة . . . التي قارب أن يطن خطوبته عليها قبل سفره الى قبرص ولن يسافر الوجهه فيظي للاستشفاء أو الترويح عن النفس من عناء الاعمال لانه حديث العهد بالكد وكسب العيش من عرق الجبين ولما رأى فيظي أنه خير له بدلا من ضياع الوقت في طلب العلم في المدارس . . ان يبحث عن عمل حر يتمكن معه من تحقيق مطامعه الكثيرة التي أهمها استكمال نصفه الخلو فقد التحق بشركة معمر للطيران . وهو لا يفتأ يحدك عما سيفعله في الحرب المقبلة التي ستكون حرب الجو — رغم عدم معرفته بأبسط قواعد الطيران !

وقد رأت الشركة أن توفده الى قبرص ليعمل في مطارها هناك رغم حداثة عهده بالمطار قد برهن على كفاءته وأذكر أول ما قابلت فيظي منذ بضعه سنوات في باريس في منزل عائلته هناك وقد دعينا لتناول الشاي احتفالاً بفوزه بميدالية الاولوية في المدرسة الابتدائية التي كان بها هناك. وهذا هو السرفي ذلك

Account الباريسي الذي يثرى المعجبات
ما بين حدائق القبة والزمالك

كان السيد عزب

وهذا يذكرنا بالوجه السيد عزب
زوج السيدة مایسه صفوت فقد صمم
هو الآخر على الاشتغال بالاعمال الحرة
بعد أن كره عبثة اولاد الذوات الوارثين
وللسيد ثروة تفوق له ما في أن يعيش
عيشه المحول بالروتين المعروف ما بين
اندية السباق والكاباريهات والسفر الى
بلاد الله لصرف ما تيسر من الايراد

صمم السيد على العمل الحر ففكر جدیا
وساعدته على ذلك زوجته الجميلة السيدة
مایسه والسيد لا يقوي وحده في التفكير
في مشروع واحد وهداه تفكيره
إلى افتتاح مكتب للاعلانات وهذا النوع
من العمل يدر المال الوفير لكن ثابنا
المصري لم يفكر في هذه الناحية ولن يكتفي
المكتب بالاعلان عن السيد عزب نفسه
بل سيكون أهم عمله الاعلان عن زيارة
وأعمال ولاد الناس (والعمولة يتفق عليها)
مع ادارة المكتب ؟

ولما رأى السيد أننا دائما نتحدث
عن قبعة البنما خلعها وارتدي الطربوش
المصري الصميم . مشروع
القرش ؟

مولود جديد

وهناك في طنطا في الفيلا التي يقم
فيها والد السيدة اعتدال المغربي (الترجمان
الآن) نرى حركة غير اعتيادية استعدادا
للمولود الجديد البكر الذي سوف تضعه
السيدة اعتدال زوجة الوجه رفيق الترجمان
وقد نشرنا صورة للسيدة اعتدال
التي كانت ملكة الجمال في سان استغانو
في العام الماضي منذ عشرين
فضلت السيدة اعتدال بعد أن
وافق رفيق أن تذهب الى طنطا بالقرب

من كرامات السيد البدوي

ورفيق (مايز ولد) وقد وعد بسميته
السيد البدوي الترجمان أما الزوجة الجميلة
فتفضل أن تكون المولودة بنت وينعقد
مجلس العائلة يوميا ويتصل بالوجه رفيق
في بنك مصر تليفونيا لاختيار الاسم
اللائق لست الحسن والجمال المنتظرة
وقد أرسل الوجه رفيق الى مكتب
بطولة الجمال العالمي يطلب الأوراق اللازمة
لأنه يريد أن يعد المولودة السعيدة أن
شاء الله لتاج الجمال العالمي

وتقوم عمات المولود المنتظر بزيارات
يومية لأكرم محلات القاهرة لاختيار
الهدايا اللازمة للمولود الذي زرن (السيدة
أم هاشم) من أجله أكثر من مرة حتى
يكون ذكراً

وكنا قد نشرنا في هذا الباب خبراً
نقول فيه بقرب خطوبة الأنسة راوية



الراقصة حورية محمد

التي كذب الوجه محمد جعفر خير زواجه
لها رسالة من برلين حيث يتلقى دروساً في
صناعة الاجور والدتلة وقد ألتفت بكازينو
سان ستغانو لتأدية رقصة فالس ورقصة
شرقية

شقيقة الوجه رفيق على وجهه البانوان
لكن الأنسة راوية ذات العيون الساحرة
التي تحتفي بجوارها عيون السيدة آسيا
تدعدلت فكرها في آخر لحظة وهي
ما زالت في انتظار ابن الحلال
وقد وعدنا الوجه رفيق بأحضار
(المغات) لنا من طنطا ان لم تمكن نحن
من الذهاب الي هناك

خطوبة

الوجه محمد حمدي الصغير كما هو
معروف بين أصدقائه المديدين جداً
من أبناء الطبقة الراقية المعروفين
بشخصيتهم الجذابة . محبوب من
أبناء الطبقة الراقية ونرى الكثيرات
يتحدثن عن خفة دم (حمدي الصغير) وكل
منهن تحاول أن تغزو قلب حمدي الصغير
« وإس الصغير هنا قلب محمد » لأن له
كبيراً قد الدنيا وأخيراً لاحظوا
سيدى بشر كثرة تردد محمد حمدي رغم
وجوده بالقاهرة حيث مقر عمله في
أحدى المصالح الحكومية المصرية
والذي لفت الانظار الى حمدي هو جمال
تلك الغادة الفاتنة التي يلزمها وتلازمه
طول أقامته في الاسكندرية ما بين
سيدى بشر وسان استغانو ويقول
المصلون بالوجه الصغير انه يفكر جدياً
في الزواج ولن نذكر اسم هذه الأنسة
الجميلة التي تنتمى الى أسرة معروفة حتى
تنتهي المحادثات الابتدائية ويقرب اعلان
الخطوبة الرسمية وتري محمد حمدي
مشغولاً طول أقامته في القاهرة بزيارة
(الجواهرجية)

وهو يبحث عن الشبكة التي تليق
بالروس المنشودة

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

نحو الكازينو

ولقد اتضح لى أخيراً أن ذلك « القطار الفاخر » الذى يغادر القاهرة فى الساعة الخامسة الاربعاء من مساء الاحد ويقذف بى الى سيدى جابر فى الساعة السابعة وربما هو خير قطار يمكننى من أن اشغل طيلة النهار فى انجاز عملى بالقاهرة وفى الوقت نفسه يسرع لى أن انضى فى الكازينو — وهو التعبير التقليدى الذى يطلق على فندق ساف ستفانو — أهم جزء من الماتيزيه وكل السواريه !

وقد أصبحت أعتقد أنه من العبث التردد على الكازينو فى غير مساء الاحد .. فانه يكاد يكون قدراً باقياً لىالى الاسبوع ... !

أما مساء الاحد الماضى فقد ظهرت على « بلاج » الكازينو حركة تدل على أن موسم التصنيف ابدأ حقاً فى الاسكندرية وجوه كثيرة مختلفة . ونشاط من « الشباب المصطف الناهض » فى الدوران حول صفوف الجنس ... الآخر الذى اعتاد أن يقطع البلاج جبهة وذهاباً . وفى الخمس باسماء صاحبات الوجوه الجديدة التى لم تكن قد ظهرت فى الكازينو فى الاعوام الماضية ... وآخر الأخبار عنهن اوفى « الزوغان » السريع من ظلام قاعة السينما الى « الدهليز » الضيق الذى توسطه مرآتان كبيرتان خلف البار ... للتظاهر بالرغبة فى التحدث بالتليفون — الذى يدهشك أن تعلم أن المكلمة الواحدة فيه

تكلفك قرشاً صافاً رغم أن « الاوتوماتيكى » لم يبدأ نظامه فى الاسكندرية وأن المكالمات لا تزال مجانية لا تقاضى عنها الحكومة من الكازينو ملياً واحداً — أو التظاهر بالذهاب الى التواليت لزيادة العناية بعملية « سبسة » الشعر ... وتنظيم الحواجب ! وأن اتضح لكل ساذج أن الغرض الحقيقى هو « رضى » كلمة تحدد موعداً أو نجيب عن عتاب مريض ! ولكنى مع ذلك أحس — ويشاركنى هذا الاحساس الكثيرون — أن هناك « شيئاً » ينقص « الكازينو » ... وأن كان من الصعب تحديد ذلك « الشيء » ! أن تلك المناورات « المكشوفة » قد تكررت أو تشابهت وجعل كل عام



زينب صدقي بين أمينه رزق
ونعمات المليجي
وامامهن حسين المليجي و .. اخر
على شاطئ سيدى بشر

يتوارثها عن الجيل السابق فهى لا تثير فضول الصغرى بل بالكس تبعث الى صدره الكثير من السامة والضجر ... كما أنها لا تفيد فى ازالة ذلك القصور الجيب الجاثم على « الكازينو » هذا العام رغم حركة الاصطياف وازدحامها بالناس ! اننى أكرر هنا ما سبق ان قلته وهو ان الوجوه التى بدت فى الكازينو مساء الاحد الماضى كانت وجوها « قديمة » طالما تحدثنا عنها حتى أصبح الحديث عنها الان سخيفاً وأن الوجه الجديد الذى ظهرت هذا العام ليست من الروعة بحيث تستحق عناء الكتابة والتطبيق ...

ولكننى مع ذلك لا أريد أن أتترك الكازينو قبل أن أشير الى تلك الجلسة الهادئة التى جلسها الاستاذ محمد محرم وكيل النائب العام مع زوجته العريقة الشابة الى جانب آخر ائمة من مواعيد الكازينو . كما لا يجب أن انسى الثوب الابيض الفاتح بسيطاً الذى كانت ترتديه كريمة الاستاذ واد بك حسمى النائب العام المخطط بالنيابة والذى يتسق تمام الانساق مع أجسامه الهادئة الوديمة الدائمة ...

وتبقى أخيراً تلك « المايغية » الرشيقه التى عمدت اليها (شلة) من أنسات الكازينو اردن بها لفت نظر الممثل الكبير يوسف وهبى اذ تسالين فى هدوء حتى اقترب منهن ثم صحن فى صوت واحد « محكمه » ! تقليداً له فى دوره المديروف بمسرحية « اولاد الفقراء »
أما السواريه فى (الكازينو) فلا داعى

للكتابه منه لأنه قائم على فرقة مجرية
ظلت تقدم (نهرها) في (بيرة الاهرام)
في مستهل الصيف حتى حفظها الناس عن
ظهر قلب ا

في الصباح

حركة الاحتشاد على رمل البلاج تتزايد
تدريجياً . . ولا يمكن الآن التفريق بين
« بلاج » وآخر من حيث « الطبقة
الاجتماعية » التي يمتاز بها . فقد ذكرت
في الاسبوع الماضي (واغش) جلجم ، ولا
يسمى هذا الاسبوع الا أن أذكر أيضا
« واغش » سيدي بشر ، الذي بدأ حياته
كبلاج سيدات وفتيات الاسر المصرية
فقد احتلته الآن طبقات اخري حالته
الي بلاج ديموقراطي صميم ا

والاسر الاسكندرانية تنافس هذا العام
اسر القاهرة منافسة قوية . فمن الوجوه
التي تلفت النظر في بلاج (جلجم) وجه

الانسة ربيعه الشامي التي تأتي أن تفارق
نظارتها . حتى لو تمددت على رمل البلاج

والآنسة فيفي عجوه كريمة عبد بك
عجوه . ا وهي تشبه الى حد كبير نجمة
السينا سيلفيا سيدني أو على الأقل تود
هي أن يتم لها ذلك الشبه لأنها تكثر من
السمر مع صديقة لها قريبة الشبه بالنجمة
كانثرين هيرن ا

ولا شك أن عيني الآنسة كريمة
سعادة طاهر نور باشا من العيون الجميلة
النادرة . وان كانت دائما تحب أن تخفيهما
تحت مظلتها البيرة المنصوبة في أقصى

بلاج (جلجم) والى لانكاد تفارقها طول
الصباح .

اسحق دائما

ومن الحوادث التي اكثر المصطفون
من التحدث عنها هذا الاسبوع حادث
المشاجرة بين مفتش الشواطئ السياح
الكبير اسحق حلمي ونجل وزير ايران
المفوض .

وسبب المشاجرة هذه المرة ظهور
نجل الوزير بثوب (مكشوف) من ثياب
البحر يخالف اللوائح المعمول بها . وعدم
رغبته في الاذعان للملاحظة اسحق بشأن
ذلك ا

ولكن المشاجرة لم تنته هذه المرة
في القدم بل انتهت بالصلح

الى الممثلين والممثلات !

الى المطربين والمطربات .

الى المنولوجيست والراقصات !

الى الراويين والهاويات ؟

الى أصحاب الفرق التمثيلية والمسارح والسينما

هاهو مكتب التوكيل لمشود الذي يهتم باموركم وينظم شؤونكم ويدير أعمالكم بصدق ونزاهة واخلاص ..

مكتب الاعمال المسرحية والسينما

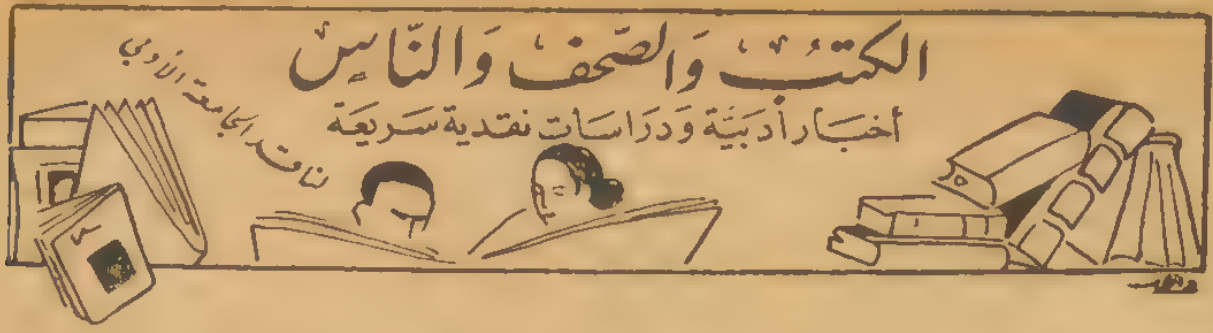
متمهدون لمقدمات لاسفار مع الاجواق والمطربات والموسيقيين والمنولوجيست والراقصات ونشر

الافلام المصرية وتوزيعها . . تقديم الحواة للافلام السينمائية المصرية

تأجير ملابس ومناظر وباروكات (شعر مستعار) للعائلات العامة والمخاصة اختصاص لعمل (ما كياج) عمليات التجميل ..

خابرو المكتب حالا ١١٢ شارع قنطرة الدكة ن ٩ تليفون ٣٥٨٠٢

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ومن ٥ الى الساعة ٨ مساء



نقابة الصحفيين .. هل يمكن أحيائها — المسرح يحضر مشكلة المتاحف
طواج نذكارية لعظائنا — شكبير في السينما

مريت الممر

نقابة الصحفيين .. هل يمكن أحيائها

حافظ عفيف باشا ... وأغلب ظنى أن هؤلاء الذين ينتظرون هذه المعجزة سيلعنوني .. ولو في سرهم عقب اطلاعهم على هذا الخبر .

ان المسرح الذى أتكلم عليه اليوم هو المسرح الانجليزى ، فقد قام أحد كبار كتاب الانجليز المسرحيين يهاجم السينما ويدعى أنها ليست فنا ... وعلى ذلك يجب أن تموت .. وبجها المسرح .. وأرجو ألا تنسى أن الذى يقول هذا الكلام كاتب ... مسرحى !

وقام القراء قومة واحدة يهاجمون ذلك الكاتب المسرحى مدافعين عن السينما فى حاسة رائحة ومن الغريب أن المناقشة بين أنصار المسرح والسينما هناك لم تتم على أسس فنية ... بل كان كل ما يستند عليه أنصار السينما هو رخص أجور المقاعد فى دور السينما عنها فى المسارح وهى نقطة مهمة طبعا وسط هذه الازمة وقد بلغت الحاسة يعض أنصار السينما الانجليز حدا جعلهم يرفعون الصوت عاليا متادين بأغلاق المسارح عندم وترك المجال متسعا أمام السينما وحجهم فى ذلك الملك شارل الاول أغلق جميع المسارح فى القرن السابع عشر عند ما رأى الفساد يطرئ اليها .

والآن .. هاهم الانجليز يشادون بأغلاق المسارح فى الوقت الذى تعتمد فيه وزارة المعارف المصرية مبلغ ١٧ ألف

وأبادر فأطمئن القاريء بأنى لا أكتب هذا الآن لى أرني ... لك المرحومة نقابة الصحفيين .. لا انى لن افعل ذلك .. أعصابى لا تحتمل الرثاء . ولكنى أكتب هذا لأن شعورى بشيء لا يمكننى أن أخفيه الآن ... بعد أن قرأت خبرا فى إحدى الجرائد الانجليزية الكبرى عن تفكير مدير أحد المسارح فى تخصيص حفلات اسبوعية خاصة للصحفيين الذين لا تمكنهم طبيعة عملهم من حضور التمثيل ...

كما فهمت أيضا من سياق الخبر أن الصحفيين هناك لهم الحق فى دخول المسارح ودور السينما .. مجانا !

قرأت هذا الخبر .. وتذكرت وأنا أقرأه ما كانه محرر 'سينما بأحدى الزميلات فى سبيل الحصول على « كاريكاتير » مجانيه من دور السينما لقد طاف الزميل بكل دور السينما الموجودة فى القاهرة وعلى الرغم من أنه كان يحمل معه خطابات الى أصحاب دور السينما ممضاة من رئيس تحرير المجلة التى يكتب فيها

وفكرت لحظتها فى نقابة الصحفيين . ترى لو كانت لنا نقابة محترمة هل كان أصحاب دور السينما .. أقول والمسارح يجروون على معاملة الزملاء بهذا الشكل الذى وصفته .

انى أعتقد أن النقابة كانت تظهر قيمتها فى مثل هذا الظرف وغيره .. لقد كان المكان المحدد لى لكتابة حديثى الاسبوع ينتهى وأنا لم أكتب بعد كل ما كنت أود كتابته عن .. نقابة الصحفيين . ولكن لا يمكنى أن أتترك الحديث عن النقابة الا بعد أن أعد القراء جودة سريعة لهذا الموضوع اذ من يدرى .. ربما أفلح الشباب حيث فشلت الشيخوخة !

ولكنه انتهى وهناك من ينتظر أن تأتى

المعجزة .. معجزة إحياء مسرحنا على يد لجنة المسرح التى يرأسها سعادة

المسرح .. يحضر

وطبعما ما أعنيه هنا ليس المسرح المصرى ... لان مسرحنا لا يحضر ...

جنيتها مصريا لأحياء المسرح .

تري .. من منا الأكثر عقلا 19

مشكلة المتاحف

تعالج الصحف الانجليزية الكبرى هذا الاسبوع مشكلة قامت في وجهها تلك هي مشكلة المتاحف .. كما أرادت تلك الصحف تسميتها .

وأساس هذه المشكلة يرجع في الواقع الى ذلك النداء الذي وجهه الطلبة الى الصحف ومديري المتاحف شاكين من أنهم لا يمكنهم أن يستفيدوا تماما من المتاحف مع ازدهارها يوميا بالزوار بهذا الشكل الفظيع . وقامت الصحف تناصر الطلبة طالبة من الحكومة اعتماد المال اللازم لتوزيع هذه المتاحف .. ومما زاد في شدة حملة الصحف على الحكومة ما وصلها من أغلب مديري المتاحف من أنهم يضطرون في أغلب الاحيان لوضع عدد كبير من المعروضات بعيدا عن أعين الجمهور لعدم وجود فراغ لها . قرأت كل ذلك .. ومرة أخرى لم أقول على منع نفسي من ارسال تهيدة حارة عندما تذكرت أولا عدد المتاحف التي تضمها القاهرة هنا . ثم عندما تذكرت عدد من يزورون هذه المتاحف يوميا .

أنا لا أنكر أن القاهرة تضم عددا من المتاحف لا بأس به — طبعا — بالنسبة لما تضمه لندن من متاحف ولكن في نفس الوقت لا يعني سوى أن أصرح بأن هناك عددا كبيرا من شبان الجيل الحاضر .. الشبان الذين تعتمد عليهم البلد في نهضتها .. أقول لا يعني سوى أن أصرح — عن ثقة — بأن عددا كبيرا من هؤلاء الشبان لم يزر ولم يفكر في أحد الايام في زيارة دار الآثار المصرية على الرغم من أن هذه الزيارة لن تكلف

الزائر أكثر من (قرش صاغ) ولكن هي الروح الراكدة في شباب هذا البلد المنكوب !

طوايح تذكارية لعظائنا

لقد دهشت وأنا أقرأ في البريد الفرنسي هذا الاسبوع أن مصلحة البريد الفرنسية قد أصدرت في هذا الشهر عددا كبيرا من الطوايح التذكارية على رأسها الطابع التذكاري الذي يحمل صورة فكتور هوجو بمناسبة مرور خمسين سنة على وفاته ، وآخر يحمل صورة الكاردينال يشليو بمناسبة مرور ثلاثة قرون كاملة على تأسيسه الأكاديمية الفرنسية وثالث يحمل صورة الباخرة الهائلة . (نورماندى) وهي أكبر باخرة تسم على سطح المياه أصابني الدهشة وأنا أقرأ هذا الخبر .. ووجدت نفسي محقا في دهشتي لقد حاولت أن أذكر عدد الطوايح التذكارية التي أصدرتها مصلحة البريد عندما فلم أذكر سوى الطابع التذكاري الذي نزل الى السوق يحمل صورة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق .

لقد حاولت أن أجدهم ليلا لاجسام مصلحة البريد المصرية عن إصدار طوايح تذكارية فلم أتمكن من الوصول الى هذا التعليل !

لقد كنا نحتفل في الاسبوع السابق بمرور ثلاثين عاما على وفاة المرحوم الشيخ محمد عبده وعرف الكل بهذا الخبر .. واشتركت أغلب الهيئات في هذا الاحتفال وكنا نتظر من مصلحة البريد المصرية أن تسجل لنا هذه الذكرى في طوايحها وهو أرخص أنواع التخليد كما ترى ولكن خيبت المصاحبة أملانا !

والآن هل لمدير مصلحة البريد أن يرهف أذنيه ويفتح عينيه للقادم من المناسبات .

إننا على وشك الاحتفال بالذكرى الزعيم الخالد سعد زغلول . فهل نتظر صدور طوايح تذكارية في هذه الذكرى ولا يفوتني في هذه المناسبة أن أذكر رجال الامن العام بأن الطوايح لن يمكنها أن تقوم بمظاهرات عداية في الشوارع شكسبير في السبنا

كنت أعتقد الى وقت قريب — انى لن تتاح لي فرصة رؤية احدى روايات شكسبير تمثل بالانجليزية ... اللهم الا اذا فكرت في رؤيتها على مسرح الاوبرا في أحد مواسم الشتاء .. هذا اذا ما كان للفرقة التي تحضر أن تمثل احداها — ولكني سرعان ما طردت هذا الاعتقاد من ذهني عقب أن قرأت خبرا عن تفكير بعض مخرجي هوليوود في اخراج مسرحيات شكسبير على الشاشة البيضاء . واليوم قرأت عن زيارة (ماك رينارد) المخرج المعروف للندن ...

ورينارد هذا — ان كنت لا تعرف — هو الذي تولى اخراج أولي روايات شكسبير على الشاشة البيضاء ... للناطقه وهي « حلم منتصف ليلة صيف ! » وفي لندن تحدث الصحفيون لرينارد وقرأت أنا حديث المخرج لأكثر من صفحتين ... والجواب الوحيد الذي دهشت له بين جميع أجوبة رينارد هو تصريحه لأحد ... الزملاء الأجانب بأنه أخرج المسرحية على الشاشة البيضاء تماما كما كتبها شكسبير . نعم دهشت لأنني كنت حتى الآن أعتقد أن الكتابة للمسرح شيء .. والكتابة للسينما شيء آخر .. بل أن هذا هو نفس ما يعتقد مخرجو السينما في هوليوود ولكن يظهر أن رينارد قد رضي أن يخرج على هذه القاعدة رغبة منه في أن يظهر شكسبير لعرفون الانجليزية بشخصيته الحقيقية ... وفي الواقع .. هذا هو عين ما نريده من رينارد ! لهم جوده

ولعل سعيد باشا هو الرجل الوحيد بين عظماء مصر الذي تعرضت حياته لخطر الاغتيال مرات عديدة وفي كل مرة تفشل المؤامرة ويقبض على الجناة (فلا زال القراء يذكرون ما نشرناه سابقا بخصوص الاعتداء علي سمو الخديو السابق وعيد بريطانيا وسعيد باشا وكيف فشلت الخطة المرسومة ونجا الثلاثة من الموت) واليوم نذكر حادثة تعرضت فيها حياة هذا الرجل للفتك ولكنه نجا مع أن الموت كان أقرب اليه من النجاة ولكنه القدر أبي الآن يسفر من الجناة

وحادثة اليوم
فشل أبطالها أول
مرة وكان أظهرهم
يوسف العبد ورجال
آخريين قر رأيهم
على الفتك برئيس

الحكومة وقتها ولما كان شارع الشيخ رحمان هو الشارع الذي يوصل الى ديوان الرئاسة وبمك عمل سعيد باشا فقد كانت سيارته رفيه يوميا مالا يقل عن المرتين لذلك فقد اكرى الجناة شقة في هذا الشارع ليلقوا من نافذتها قنبلة علي السيارة أثناء سيرها ونمى خبرهم الى رجال الضبط فقبض عليهم وفشلت الحركة الاولى ونجا سعيد باشا هذه المرة أيضا فأعاد المقاتلون الكرة مرة أخرى في الاسكندرية وألقي الشيخ سيد علي قنبلتين علي سيارة دولة سعيد باشا أثناء اجتيازها شارع جانا كليس وكان ذلك في يوم ٢ سبتمبر عام ١٩١٩ ولكن هاتين القنبلتين لم تنفجرا الا بعد مرور السيارة فلم يصب راكبها بسوء وقبض على الجاني وسبق الى مخفر

البوليس للتحقيق بعد أن اشبعوه ضربا أثناء اقياده الي دار الشرطة .
أما الجاني فقد كان في العشرين من عمره يتعذر من أسرة فقيرة تسكن كفر الزيات أعده والده ليكون طالما دينيا فأرسله لمعهد الاسكندرية وعرف بهدونه ودعته وميله للشعر والتمثيل حتي شغل بهما عن دروسه وحدث أن قامت في هذه الآونة اضطرابات سنة ١٩١٩ وماد الطلبة الي قراهم ورجع هو في جملة من رجع بعد أن أقفلت دور العلم أبوابها لكثرة الاضطرابات وظل بقريته متعطلا ثم اتصل بأحد تجارها وهو الشيخ محمد خليفة الذي عرف فيه طبيسته فأراد استغلالها وأخذ

محاولة اغتيال سعيد باشا

المتهم بسب الابراشي (بك) وكيل النيابة أثناء المحاكمة
والجني عليه يرجو للمتهم الرأفة

المسكين بحرضه على ارتكاب جريمته وبأنه سيعتبر ضمن منقذي الوطن لو نجح فيها واخذت بروعه هذه الكلمات وانقاد لهذته انقياد من لا ارادة له ولما عرف الآخر أن حيله نجحت عرفه بالمتهم الثالث محمد شكرى وهو من أولئك الشبان الذين عرفوا بحياتهم الثورية فقد تلقى العلم في المدرسة العباسية ولم يزل أى شهادة فرحل الى الآستانة لدراسة الطب وتصادف أن نشبت الحرب العظمى فصاد لمصر متشبعا بروح متمردة ثورية فكانت حياته سلسلة متصلة الحلقات من الاتهامات والاشراك في حوادث الاغتيال ولعل أظهر القضايا التي اتهم فيها وقبض عليه مع ابن عمه محمد خليل قضية الاعتداء علي عظمة السلطان حسين كامل ولما تعرف على الجاني أعطاه آلة

القتل وأرشدته الي منزل سعيد باشا ودله علي سيارته ويوم أن سافر القاتل بصحبته الي الاسكندرية أخذ من الشيخ خليفة مبلغ جنيهين وسار الاثنان يحدوها الامل للقيام بمهمتهما

قبض على الجاني وسبق للتحقيق الذي تولاه قبلارئيس النيابة محمد صادق يونس بك أما سعيد باشا فقد توافد عليه عقب الحادث عظماء مصر ووجهاؤها وقناصل الدول وعظمة سلطان مصر ولما سمع حانظ حسن باشا وكان وقتها مديرا للقرية بهذه الجناية أسرع الي بلدة الجاني يصعبه حكمدار البوليس ومأمور القسم وقتشوا منزل المعتدي وتولوا سؤال أهله

أماما علي محمد توفيق
رفعت باشا النائب
العمومي فسرمان ما
خف الى مكان
الحادث وما به نفسه

ثم رجع مع وزير الحقاينة بالسيارة الي النيابة حيث باشر بنفسه التحقيق وعهد الي الضابط كمال افندي الطرابلسي باحضار المتهم الذي كان قد أنكر صلته بكل من واجهوه بهم وادعى قبلاته هو الذي صنع القنبلتين ولما لم يجد الجاني فائدة من الانكار اعترف بأنه سبق الي هذه الجريمة تحت تأثير اغواء وان القنبلتين أعطيتا له ضمن سلقى (عتب) وقال انه كمن لدولة سعيد باشا مرتين متتاليتين فشل فيها حتى نجح هذه المرة في القاء القنابل وهي داخل السلال واعترف بوجود شريكين معه هما الشيخ خليفة وشكرى الذي سرمان ما اختفى اثره ولم يمتد البوليس للقبض عليه اذ قد سافر الي أوروبا متخفيا لذلك أصدرت الحكومة بلاغا تعد فيه من يدها على مكانه أو

يرشد عنه بمكافأة قدرها خمسمائة جنيه مصري ومع ذلك لم يبعد احد الى مكانه الذي ظل مجهولا للجميع

وفتح منزل الجاني بيلده مكفر الزيات وطلبت النيابة ارسال عائلته الى الاسكندرية لأسباب تتعلق بالتحقيق وقد تولتهم دهشة عظيمة كما صار هذا الخبر شاغل البلدة باحكامها وقد وجدت في منزل المتهم اوراق تثبت ادانته باصراره على القتل كما وجدت اشمارا ضمنها آراءه الثورية وسأل المحقق والدال المتهم فانكرا معرفتها بمثل هذه الحادثة لان ابنتها لم يتكلم معها بخصوص هذا الامر او غيره لانه كان يعتقد انها من السذج وذكرت بعض الجرائد اثناء سير التحقيق أن المتهمين سيحاكون امام مجلس عسكري بريطاني فاصدرت الحكومة تكذيبا لهذه الاشاعة تقول فيه ان القضية لم تزل في يد النيابة وان التحقيق لا يزال مستمرا

وقدم الجاني وشريكه الشيخ خليفه الى المحاكمة وقد شكت الجلسة برئاسة عبد الحليم رضا باشا وعضوية مستر كرشو وحافظ لطفي بك وجلس في كرسى النيابة محمد زكي الابرأسي بك وانيط الدقاع الي الاساتذة ابو شادي ووجدي بك واجد مرسى بدر وغيرهم ونودي على المتهم الاول الشيخ سيد علي فلم ينكر التهمة واعترف باصراره على القتل وبوجود شركاه معه اما الشيخ خليفه فانكر انصافه بهذه الجناية ولم ينكر معرفته بالجاني واعترف بأنه كان من أصدقائه وأنه كان دائم التردد على حانوته

ولما جاء دور الشهود استدعى اولهم وهو دولة سميد باشا فذكر حوادث الجريمة وظروفها وبأنه شاهد سلة القيت

على السيارة اولا فخطأ أنها مع بعدها صوت انفجار واذا بسلة اخري تلقي عقبها دوى هائل أصاب رشاشه جانب السيارة فسبب له بعض الخدوش ولما اراد السائق ازقوف أمره بالسير الى دار الرئاسة وتصادف ان كان بدر الدين بك ساعها قائدا من دار سعيد باشا بصحبة الشريفي باشا فحضر أثناء القبض على الجاني كما حضر ساعها سليم بك ذكرى وبعد أن أتم الباشا شهادته وعزم على مفادرة الجلسة التفت الى القضاء وقال (لى رجاء الى المحكمة اريد ان افوله وهوانى اظن ان المتهم فعل ما فعله بعائير معتقدات خصوصية فاذا كان فعل ذلك على اعتقاده ان في فعله تعافى يكون ذلك منه دليل شعور شريف فأرجو من المحكمة أن ترأف بالمتهم ما استطاعت الى الرأفة سيلا) فدوي هتاف طال بين جدران قاعة الجلسة بحياه الباشا وخرج بين تصفيق الشعب وهتافه

ثم جاء بعدد دوله شهود آخرين منهم سائق السيارة التي كان بها ثم لحد رجال البوليس بقسم الرمل ثم بدر الدين بك مفتش الضبط بالداخلية الذي قال انه كان عند سعيد باشا في مهمة حكومية وتصادف ان وجد هناك الشريفي باشا فخرجا سويا في سيارته وأثناء سيرهما سمعا صوت الانفجار فخفا الى مكان الحادث وقد أحضر الدفاع شهود شهي كثيرين من أظهرهم عصام الدين حفي ناصف وبعد أن فرغ الشهود من تأدية شهادتهم وقف بمثل الاتهام الاستاذ زكي الابرأسي وافتتح اتهامه قائلا (ان هذه القضية موضوعها الاعتداء على اكبر موظف مصري في الحكومة المصرية فهي خطيرة وخطورتها لا تنحصر في ذلك فقط بل في استخدام تلك الآلة الجهنمية

الخطرة التي استعملها المتهمون في الحادثة ثم اسهب في وصف الحادث وعلل حدوثه بتمايل شقي وشرح الاخطار التي كان وقوعها منتظرا لتصادف ووجد بالشارع ساعها مابرى طريق او ابنته قرية، حتى قال « حرم الله القتل في الشرائع السابوة وحرمة الشرائع العالمية وفي بعض الممالك المتمدينة يحرم القانون علي القضاة أن يحكموا بالقتل على من يرتكب أشنع الجرائم فلا يمكن ان يقال ان حرية الاراء السياسية تسوغ القتل... وبعدها تكلم عن الصحافة كوسيلة من وسائل بسط الشكوي للهيئة الحاكمة والاتجاه للرأى العام في المعائب وانها اداة نشر الافكار ولما فرغ من هذا وصف المتهمين قائلا . الاول مثال السفالة والقمع وأمن في نته باشع الاقاط فاستشاط الشيخ على غضبا وقال للابراشي بك (اعم السفلة ولا أبالي أن يحكم على بالاعدام) واستمر الاتهام في مرافعة طالبا معاقبة الجناة أشد عقاب حتى ختم اتهامه قائلا (ان الامر يختص بالامن العام فاذا طلبت الرأفة من المحكمة فواجبها أن تنظر الى القضية بعين البصرة ويجب أن يكون الحكم فيها وفقا لمصلحة الامن العام وخير البلاد وانى أخالف دولة المهني عليه في طلب الرأفة لاني لا أرى الرأفة من مصلحة البلاد)

وبعد ذاك بدأ الاستاذ مرسى بدر دفاعه عن المتهم الاول فقال بعد أن فتد دلائل الاتهام (ان هذه الحادثة - عندما سبه المتهم علنا في الجلسة - جعلت الابرأسي بك ينسى تلك العاطفة الشريفة التي حلت صاحب الدولة علي طلب الرأفة بالمتهم لاعتقاده أنه لم يقدم علي ما فعله الا مدفوعا بحامل حب الوطن البقية على صفحة ٤٣

بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

حسن أنيس باشا (المتقدم الانيق) ١٠٠١ —
السرار الحرب ١٠٠٠ . . . ومصر بمزائن "أحمد" البنوك بباريس —

والسيدة المرحومة والدة حسن
أنيس باشا كانت أحدي الوصيفات في
قصر عابدين وقد كانت سعادته
يحبا حبا جما هودا ثانياً يحدث بالقصص
والاخبار التي كانت تروى لها والتي
يعددها سعادته ثروة غنية من المعلومات
العامية.

وقد عاد سعادة أنيس باشا لخدمة
الحكومة المصرية منذ ثلاث سنوات إدهين
مراقبا للطيران المدني بوزارة المواصلات
نظير مكافأة شهرية تبلغ حوالي الاربعين
جنيها . وقد كان سعادته منذ عهد ليس
يبعد أي حوالى عام ١٩٢٦ وكيل لوزارة
الخارجية المصرية . وكان قبل ذلك وكيل
وزارة بلا وزارة في رئاسة مجلس الوزراء
أبان وزارة دولة يحي باشا ابراهيم الذي
يقدره حق قدره . ويحجب بذكائه ونشاطه
الكبيرين . وكان سعادته في أثناء الحرب
العظمى سكرتيرا عاما لمجلس الوزراء . . .
وقد تمكن في أثناء تلك المدة وبمحكم منصبه
من الاطلاع على الاسرار الخطيرة التي
كانت تجري في مصر والشرق والعالم
أجمع : وهو يحفظ بذكرات ومستندات
خطيرة لما قيمتها عن تلك المدة من تاريخ
عمله وحياته . ويحرص على تلك المذكرات
حرصا كبيرا حتى أنه أودعها في إحدى
البنوك التي لا يعرفها الا هو في الخارج
حتى يحين الوقت المناسب لنشرها
واطلاع الغير والجمهور عليها .

وسعادته يجمع في وضع أمواله في
البنوك نظاما دقيقا جدا وغريبا . إذ
تجده في كل عاصمة من عواصم أوربا
المعروفة بنكا أو أكثر يضع فيها جزء
من ماله . حتى إذا ما حل في أي مدينة
لا يجد مشقة كبيرة في تحويل النقود
والعملة التي معه ووجد أمواله الحاضرة
في بنكه في المدينة التي حل بها . ولعله
تلم تلك الطريقة المبتكرة من صدقه

عمله في الحكومة . الى عودته إليها . في
زيارته كل العالم . . . فيينا يزور الهند أذ
بعد أيام في بلاد العرب واليمن . يتعرف
على الأمراء والملوك ويحوز صداقهم
وأخوتهم .

ويينا يترك موسليا أذ به بعد أسابيع في
تركيا أو إنجلترا أو أمريكا . وهو في كل
هذه الاسفار مثال التواضع والخلق
الكريم . فهو لا يأنف من أن يركب
المركب في درجة عادية . أو ينزل في
فندق متوسط . أو يقوم برحلة على قدميه
في شوارع باريس ولندن وغيرها . . .
وهو يستمتع دائما في أسفاره بنجده محمد
الذي يعمل الآن في الطيران كأييه
ونجده هذا هو في الغالب رفيقه الوحيد
في أسفاره ورحلاته . وتنفلاته في مصر
والخارج



حسن أنيس باشا

حسن أنيس باشا

رسمت الاشاعات أخيراً صاحب
السعادة حسن أنيس باشا ليكون وكيل
وزارة التجارة والصناعة الجديدة وهو
المنصب الذي كثر عدد مرشحيه . وتضاربت
الآراء والأقوال فيمن يليه . .

وحسن أنيس باشا من رجالنا
المعروفين المشهورين بمقاماتهم وشجاعتهم
وجبرأتهم . وله تاريخ حافل عجيب
يشق الحوادث والذكريات . رغم صغر
سنه بالنسبة لغيره ممن ولوا المناصب
والأعمال التي تولاهم . لا أجد في وصفه
أكثر مما وصفه صاحب السعادة زميله
حسن سعيد باشا مدير بنك درسدن بأنه
(جتلان أنيق) ١٠٠١ .

وأذا ذكرنا أنيس باشا فانا نذكر على
التو . . الجو والطيران . ففتح لانس
مطلقا كيف أنه كان أول (طيار) مصري
حاول أن يدخل البلاد المصرية بطيارة
الانجليزية التي أسماها (أنيسه) . ولا
تسنى كيف أن الحكومة المصرية رفضت
السماح له بأيا من الحكومة البريطانية
بالنزول في الاراضي المصرية لأسباب
تافهة مما أضطره الى ترك طيارته في
الخارج . . والعودة الى وطنه بطريق
البحر . . والارض . .

وحياة حسن أنيس باشا سلسلة
مغامرات طويلة وقليل من يعرف أن
سعادته «لف ودار» حول العالم كله
تقريبا . فقد قطع المدة بين خروجه من

سعادة المالى الكبير حسن سعيد باشا

وسعادة انيس باشا (حاج) .. بل
اكثر من حاج فقد زار الكعبة المكرمة ثلاث
مرات وكان في كل مرة يحل ضيفا
مكرما على ابن السعود . سيد العرب
الذى يجب بالباشا ورجولته وشهامته
اعجابا كبيرا .

وانيس باشا رجل مجتمع بكل معنى
الكلمة . وهو ديموقراطى الى ابد
حد . يجلس في الكونفنتال ولا مريكين
ويسير في شارع عماد الدين والمناخ ..
على قدميه غالبا . وفي سيارته التقليدية
الجبيرة أو بعض الاحيان . يقابل صديقا
لبق للتعلم والحديث معه . وتناول
بعض قطع السندوتش واياه . وهزى
الباشا ما يمتاز به من نشاط الى السير
والاكثر من المشي

وحديث الباشا طريف ممتع يجمع
الى جانب ذكرياته الرقيقة روحا عالية
وصفات بارزة وشخصية ممتازة .

.. وهورئيس جمعية خريجي كسفورد
دائم العمل على نشاطها . واحياء الفكرة
التبيلة التي تقوم عليها من ائتلاف وذكوري
لاقيم التلمذة السيدة . وهو في الوقت
نفسه رئيس لجنة الحفلات برابطة خريجي
التوفيقية وعضو فرف بها

والى جوار كل ذلك برأس سعادته
قسم الطيران المصريين بتنادي الطيران
الملكي الذي هو وكيه في الوقت نفسه
وهو يكرس جانبا كبيرا من وقته لخدمة
فن الطيران الذى يمشقه ويحبه . حتى انه
وضع في حديقة داره الرشيفة بالندق
هيكلًا كبيرا لطائرة . يبلغ ارتفاعه
ارتفاع منزله الايق نفسه

واذا دخلت ذلك المنزل راقت ما به
من أمان مرتبا ترتيبا سليما رقيقا .. في
ذوق وإيجار .

ويقول الباشا أنه هو الذى يقوم
بعمل تصميم كل عمل من أعماله من
هندسة أو بناء أو ترتيب . وغير ذلك .
ذكرى سينوت حنا

لم يمتض على وفاة المرحوم سينوت
حنا بك مدة طويلة .. ومع ذلك في تاريخ
٢٣ يوليو وهو يوم ذكرى الثانية .. دون
أن يذكره المصريون الذكرى اللاحقة ..
كانت حياة هذا لرجل الوطنى سلسلة
من الجهاد طويلة في ستمين عاما فقد كان
عضوا بالجمعية التشريعية عام ١٩١٠ .
عضوا منتخبا .. ينظر اليه كغيره من
المنتخبين بعين التقدير والاحترام . ومنذ
ذلك الحين اشتغل بالسياسة . وعلى
الأخص بعد أن تعرف بالمفهوم له سعد
زغلول باشا الوكيل المنتخب أيضا لتلك
الجمعية ..

وتكون الوفد المصرى عقب ذلك
بقليل .. ولبي سينوت بداء صديقه سعد
وقدم كل ما يمتلك من قوة ومال لنصرة
القضية الوطنية المصرية . وسافر الى
باريس مع سعد باشا عام ١٩٢١ .. واعتقل
مع زملائه وزملاء سعد في سيشل ..
وذاق الامرين في المنفى من مرض واستبداد
رغم ما كان يتمتع به من ثروة وما كانت
عليه طائلته من صيت وغنى ..

ولما أفرج عنه انتخب عضوا في
مجلس النواب عن مركز أسيوط .. ومما
يذكر أنه ظل طول أيام حياته عضو
النواب عن مركز أسيوط الكبير المملوء
بكبار الاغنياء والأثرياء . وذوى النفوذ
دون أن يسقط مرة واحدة في اقتخاب
ولم تضع منه تلك العضوية الا عام ١٩٣١
على أثر انتخابات دستور ذلك العام .. التي
لم تقدم على مبادئها وفدي كسينوت بك
حنا .. ولما كان كل عضو من أعضاء
الوفد يلقب بلقب معين يمتاز به .. فقد

لقب سينوت بأبرز صفة من صفاته وسمى
(النائب الحرى) وايس أدل على جراته
من الامرين التاليين اللذان يلزمان تاريخ
حياة جراته وبطولته وشهامته باستمرار ..

الاول تلك المقالات الملتببة التى كان
يكتبها في أعنف وأقوى أيام الثورة والتي
كان يعونها (الوطنية ديننا والاستقلال
حياتنا) .. والتي كان لها أكبر الأثر في
الحركة الوطنية وفي ضم شمل الأقباط مع
المسلمين في السير بالوطن إلى الاستقلال
والثاني ما قام به من دفع الاغتيال عن دولة
النحاس باشا في المنصورة بتلقيه الطعنة التي
وجهت من أحد الجنود الى دولته ..
وقد مات سينوت دون أن يتعجب
ولدا بل أخلف سيدة كريهة تزوجت أحد
افراد عائلة اسغرون الشهيرة بأسيوط ..
وإن كان مدرك ثروة كبيرة وقصورا
ثلاثة في القاهرة والاسكندرية وأسيوط

قطرة محلول الكهرمان

اشهر قطرة لشفاء ضعف النظر
واللحمية والحبوب والرمم الحديث
والزمن وهى تقوم مقام العملية اذا
استمر المريض على استعمالها . ثمن الدسنة
٣٠ ثلاثون قرش صاغ

معمل تحليل هواويني الكياوى

كياوى استتالية الدكتور ملتون
بمصر سابقا . متخرج من جامعة الطب
الاميركية ببيروت وجامعة استامبول
بشارع جلال باشا رقم ٩ تحساة
تيانرو الكسار غماد البق بمصر . يعلن
أنه امد فتح معمله لتحليل البول كياويا
ومكرو سكوبا وخص البصاق والمني
والمادة وجميع مكربات الامراض بخاصة
الدقة وبأحدث الطرق الكياوية مع
المهاودة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

اللورد كرومر يقول ان

الشيخ البكري يشتمه هو وجنسه

أثناء وبعد زيارته له

وقد ماض قريب .. اشرنا في باب (وهذه المناسبة) الى ماذكره اللورد كرومر عن الامام الشيخ محمد عبده .. وقد رأينا .. لا اعتنا .. رأى اللورد في عبده من العلماء المصريين الكبراء في وقته وزمنه

أنا في حقيقة .. واني امام شيخ .. هي نهاية ما يصل اليه (شيخ) من تطور في هذا الجيل .. يجمع بين أحاديث مكة وأقوال شوارع باريس !! ان هذا بلا شك التطور الأخير للاسلام !

وأود أن أصف من ذلك طالما آخرنا هو الشيخ محمود السادات .. وهو كما يظهر من اسمه (سيد) ومن نسل رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) .. وكلمة (سادات) هي الجمع لكلمة (سيد) التي تدل على الانحدار من النبي .. وعلي الارستقراطية والعظمة .. والنفوذ .. وقد كان الشيخ السادات يمتاز بعد كل ذلك بثروته الفاحشة ..

سمعت مرة أنه كان ينمى على الانجليز ويهاجمهم .. ولما كانت قد دلتني تجاربي في مصر علي أن التقدير السياسي كان في الواقع يتوقف علي هوى بعض المصريين ومقدار قضاء مصالحهم الشخصية من عدمه !

لذلك دعوت الشيخ السادات وسألته عن رأيه في الاحوال الجارية الحاضرة فكان جوابه سريعا ان كل شيء يسير من سيء الى أسوأ .. فشجعتة علي أن يحكم فتحدث كثيرا عن الادارة

الشيخ البكري عالم كبير .. يكاد يكون أبرز العلماء من صفته .. وهو ذو طباع غريبة تميزه عن غيره من العلماء فعندما كنت أذهب اليه لزيارته في شهر رمضان كنت أجد في عينيه الضيقتين المحملتين الى ما يتم من مكر وعن نوع من الكره الممزج بالخوف بالنسبة لآثره ومعدته .. كره يتفاب على ما يجب عليه أن يقوم به من اكرام نحوي .. وكنت أعتقد تمام الاعتقاد أنني حالما أخرج من منزله فانه بأخذني الدماء علي وعلى جنسي وديني .. وكنت من جهل لا أشعر بكثير من المضايقة اذا علمت أن الشيخ البكري قد فعل ذلك ! ..

وعندما توفي خلفه ابنه .. وهو رجل شاب .. وظهر جليا أن نوع جديد من الشيوخ قد برز في الميدان فعندما كان يتحدثني عن رأيه في آراء غلادستون وسالسبوري .. وعندما كان يحكم معي عن حقوق الانسان التي ابدعها جان جاك روسو في لهجة فرنسية سليمة ثم يجيد بعد ذلك الأنظمة البرلمانية طالبا مني أن أعيره بعض الكتب الهامة التي تقيده في دراسة أسرار وفلسفة الثورة الفرنسية .. عندئذ كل ذلك كنت أسأل نفسي عما اذا كنت في حلم أم

المختلة في مصر .. فطلبت منه عما اذا كان يقدر أن يبين ويحدد لي غيبنا معينا يقع فيه ... لانه من الصعب أن تتالج

المعومات !

وكان زده أيضا سريعا .. اذا أن أراضيه الواجعة التي كانت دائما تصلها المياه بانتظام واستمرار قد منعت عنها المياه في العهد الأخير .. منذ أن تولى الانجليز مسائل الري ..

وبعد ذلك سألت الدوائر عن حقيقة الامر .. وكما كنت أظن .. فقد

علمت أن الشيخ الكبير كان على حق فقد كانت المياه تحت كل النظام القديم — وبضعة من الاسياد الممتازين تصله باستمرار متى طلب .. ولكن بعد أن انتظم الري في العهد الأخير .. أصبح لا يمكن ان يصله الماء الا في (دوره) المحدود .. وقد كان ذلك داعيا الى سخطه وتمرده على الادارة الجديدة .. ومن الصدف أنه بعد مقابلي له بمدة قصيرة اني (دوره) في (مناقبة) الري وعزى الشيخ السادات ذلك الى تفوذي وتدخل الشخسى لمصلحته .. وقد سمعت بعد ذلك أن الشيخ بدأ بعد ذلك التاريخ يغير من لهجته الجافة في مهاجمة الادارة البريطانية في مصر ..

والشيخ عبد الخالق السادات .. وهو ابن أخ الشيخ السابق التحدث عنه .. هو راس عائلة قديمة من أصل مصري صميم .. حرص نابليون عند غزوه مصر منذ مدة أن يتقرب اليها والى أفرادها وشيوخها ومهد لذلك بالانعام عليه (بالبعيون دونير) وقد كان الشيخ عضوا في الجمعية التثريعية ولكنه ظل علي جهل كبير بالشئون العامة وقد حدث مرارا ان مهدت لي الفرص للتعرف به .. ولكني لاسباب لا أود أن أذكرها كنت أضيع تلك الفرص ..

تذكروا الرحلات الخاصة

خلال شهر أغسطس سنة ١٩٣٥



لباخرة

(النيل)

(أسعار استثنائية مخفضة للغاية)

بين الاسكندرية

وجنوا ومرسيليا

كالاتي

الدرجة الاولى	٢٠
الدرجة الثانية	١٦
الدرجة الثالثة	١٠
في ايام الذهاب	
أولاياب	

وذلك في المواعيد الآتية

السفر من الاسكندرية في ١ و ١٥ و ٢٩ أغسطس

السفر من مرسيليا في ٧ و ٢١ أغسطس و ٤ سبتمبر

العودة من جنوا في ٨ و ٢٢ أغسطس و ٥ سبتمبر

ملحوظة هذه الاسعار نهائية ولا تقبل أى تخفيض آخر

احجزوا تذاكركم من الان واطلبوا البيانات الكافية من

فرع شركة مصر للملاحة البحرية باسكندرية ومن شركة مصر للسياحة وفروعها

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد ومن شركة عربات النوم وكوك

ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى

محررة

تأليف جبرون جالسورنى

مثلت هذه المسرحية على مسارح انجلترا احياء لذكرى مؤلفها هذا العام . ولعل اختيار هذه المسرحية بالذات في مناسبة كهذه يعطينا في غنى عن أن نذكر لك انها من أروع ما كتب جالسورنى

... وبعد أن تقرأ هذه المسرحية (عدالة) .. أو ملخصها .. تحاول أن ترى العلاقة بين عنوانها وحوادثها أو تلمس الوجه العادل الذي حوكم به بطلها (فولدر) فلا تجد ... وعندئذ تدرك أن المؤلف لم يطلق عليها اسم (عدالة) الا ساخرا .. وستري معنى انه يكون من الاوفق لو انك قرأتها على أن عنوانها .. أهذه عدالة ١٩ . لأنها جمعت حول (فولدر) وعشيقته روث ظروفا كان من شأنها أن راحا ضحية ظلم المجتمع و.. وعدل القاضى ا

ولما كان لكل مسرحية محور تدور حوله فان مسرحيتنا هذه تدور حول جريمة ارتكبتها (فولدر) .. جريمة مهدلها المؤلف بملابس عاطفية تستر وتترق بغا عليها الانسانية ولكن ... لا يعرف بها ولا يترق بصاحبها القانون ... وغذاها المؤان بملابس أخرى قانونيه بوقع القانون بمرتكبها أشد الجزاء .. ويحار القاضى بين القانون والمأطفة ولكنه اذ كان في قاعة المحكمة يمثل

القانون فانه حكم ب .. الا فضل أن تعرف ذلك من القصة ذاتها ..

اكتشف المستر (جيمس هاو) المحامى عجزا في رصيده لدى البنك بمقدار تسعين جنيتها ...

واستنتج أن يدا عبثت بدفتر الشيكات .. وأيقن أن هذه اليد ليست غريبة عن دائرة مكتبه .. واعتقد أخيرا أن تلك اليد هي يد فولدر .. الكاتب واعترف فولدر انها كانت يده . ولن اقص عليك تفاصيل ارتكاب جريمة الزور .. لان الامر كما تري يتعلق بمسابات المكتب .. وأحسب أن كل ما يقترب من ان يكون حساسيا يعتمد عن أن يكون مسلما .. ولا نه سواء دبرت الجريمة بأحكام أم افعال فان هذا لم يحل دون ارتكابها .. ثم اعترف المزور بما اقترفت يده ..

وعلى الرغم من توسلات المستر (توكسن) وكيل المكتب والمستر (والتر هاو) نجل المسر جيمس ورجائها بالعفو عن فولدر .. فقد أصر على أن يضع الأمر بين يدي رجال سكو تلانديارد — أرجو أن تلاحظ يا أبت ان ابلاغك البوليس معناه تحطيم حياة

(فولدر) ومستقبله

— كما ان عدم ابلاغى البوليس معناه اعطاء الفرصة لفتى مجرم ليعاود ارتكاب نفس الجرم مع آخرين — أبى .. كن شقيقا بهذا الشاب الصغير

— كيف تريدنى أن أكون شقيقا بفرد وقاسيا على المجتمع ؟ — انها أول جريمة لفولدر يا مستر جيمس

— واذا عفونا عن هذا لأنه شاب .. وعفونا عن ذلك لأنها جريمة الاولى .. فبشرى اذن لمجرمى هذا الجيل الذى تحول فيه شفقة أهله من نجيء الجريمة الاولى لاي مجرم منهم !!

ولا يكاد المستر توكسن بهم بالكلام حتى يولى ظهره ويتقدم الى آلة التليفون حيث ينادى فيها .. بأول نداء لهدم حياة .. فولدر ؟

ونتخذ بعدئذ الاجراءات الشككية المعتادة .. وبغضينا المؤلف من وصف هذه الاجراءات مادامت لا تمس موضوع قصتنا في العمم ثم يكشف لنا سطار الفصل الثانى عن قاعة كبيرة للمحكمة تفتن بالمصريين ويغف محامى الدفاع لبوجه خطابه للمحلفين .

— يا حضرات المحلفين أنا لن أحاول أن أنفى التهمة عنى وكلى فأقول أنه لم يرتكبها ... لقد ارتكبها ... ولن أقول أنه لم يزور الشيك .. فقد زوره ... وانما كل ما أريده هو أن تضعوا أرقا بين نوعين مختلفين من المجرمين ... مجرم العقل ومجرم المأطفة .

ان مجرم العقل يدبر جريمته ويحيك خيوطها قبل البدء فيها بزمن .. ولن يزيده مرور الزمن على هذا التدبير الا تمقلا في حياكتها واصبرارا على

ارتكابها !

أما مجرم العاطفة فإن جريمته بنت الساعة .. أنها نظراً على مخيلته في وقت تسيطر عليها فيه العاطفة .. ولن يكون للعقل دخل فيها .. وفي مثل هذا الوقت لا أحسبكم تعتبرون هذا الشخص مسئولا عن أعماله .. بل أحسبكم تعتبرونه جزء من حياته

وهذا الشاب فولدر .. قد أحب هذه السيدة (روث) .. أحبها بكل جوارحه .. وكلم يا سادتي تدركون بلا شك كيف يكون اصغاء النفس المحبة لتداه الحب سادتي

لست أحاول بذلك أن أنادي بأن الحب وحده مبرر كاف لارتكاب الجرائم بل أود أن تعرفوا أن هذه السيدة قد تزوجت من رجل قاس سكير .. بل من نمر ضار مفترس .. ولست أظنكم تريدون من الزوجات أن يكن مروضات للشمور ولقد ماتت روث من زوجها الوحش كل سنوف العذاب .. وكان أنينها المستمر وصرخاتها الداوية تحت ضرباته الشريرة كافية لاثارة أدق العواطف في أقسى القلوب .. لها بالكم بقلب يحب .. ويرى من أحب يعذب ! لا أقل من أن يحصل لها على المال اللازم لاسعادها بكل الطرق !

كيف يمكن ياسادتي أن تضعوا فولدر مع المجرمين الاخرى في كفتي ميزان ثم .. هناك نقطة أخرى أود أن ألفت نظر حضراتكم اليها .. لعلكم تعرفون تلك الاجراءات القانونية الصارمة التي نسميها نحن أدوار العدالة .. انها ياسادتي أقرب الاشياء برحى طاحون هائلة .. لا تلقى القريسة بين اسنانها حتى تغنيها عن آخرها

وأمامكم الآن شاب ارتكب جرما

بناء على ظروف قاهرة .. لقد ارتكب

جرما ليخفف ظلما .. ولم يرتكب المجرم قط لذاته .. فاذا اتم نطقكم بما يعصف بمستقبله فأنكم تحرمون مجتمعا من شاب من خيرة بنيته ... شاب كل ذنبه أنه أتى أمرا كان يأتيه كل امرئ لو أنه كان في موضعه ..

لا تقذفوا به ياسادتي بين يرائث مجرمين محترق الا جرام .. حتى لا تعلمه السجون كيف يكون مجرما خطيرا وهو لم يكن في يوم ما كذلك .. ان هذه السجون توصد أمام الفتي كل أمل في مستقبل شريف .. وتعلمه كيف يخرج منها .. ليرجع اليها ..

استحلفكم بالله ياسادتي لا تبعثوا بهذا الشاب في رحلة مظلمة قل منها العائدين

ثم يجلس محامي الدفاع .. ويبدأ المدعي العمومي خطابه الساخر .. يا حضرات المحلفين

قبل أن أبدأ مرافعتي أرى لزاما على أن أهنيء زميلي محامي الدفاع على تلك المرافعة الانيقة .. الا أنني أود أن ألفت نظره الي انه مهما كان الرداء الذي ترتديه أنيقا فإنه لن يخفي ما وراءه من عيوب !

لقد اعترف زميلي بأن هذا الشاب قد زور الشيك للحصول على مال ليهرب مع عشيقته .. فهو ارتكب لجريمتي السرقة والتزوير .. ثم حاول بعد ذلك أغراء سيدة متزوجة للتمرد على الحياة الزوجية ولن اقول بعدد يا سادتي شيئا .. سوى انكم جثتم هنا لتنفذوا أحكام القانون !

وجلس المدعي العمومي .. وتقدم المحلفون أحكام القانون وأمسك القاضي بالناس الثاني لهدم حياة فولدر .. وحكم بحبسه ثلاث سنوات مع الشغل !

...

وفي المشهد الثالث يعرض المؤلف أمامنا صورة بشعة للسجون الانجليزية حيث يمضي فولدر الثلاث سنوات التي حكم عليه بها ... ولقد كانت تصوير جالسورتي لهذه السجون لا ذما حقا .. ويمكنني التبدليل على ذلك أن أذكر لك أن ظهور مسرحية (عدالة) على المسارح الانجليزية كان السبب المباشر في الغاء نوع خاص من السجون كان متبعها هناك ويسمى السجن الانفرادي وابادته من الامبراطورية البريطانية على الاطلاق ولقد الان الى القصة .. وسأعطف لك منها ما يعيننا في تصوير قسوة السجون في انجلترا .. الدستورية !

بدفع الحنين المستر (توكسن) لزيارة كاتبه (فولدر) في سجنه .. وأول ما يصدده من نظم السجن الشديدة الا يسمح له برؤية فولدر أو التحدث اليه بحجة أن عليه أن يمضي فترة معينة من سجنه يكون فيها بعيدا كل البعد عن العالم الخارجي لا يزور ولا يزار .. ثم يفاجأ ثانية بالاسلوب الجاف الذي يتلوه في حديث من يحافظ السجن !

— لا شك أن نظاما كهذا غاية في القسوة ياسيدي المحافظ ... انني احفظ بالكلاب وأريها و ..

— هذا أمر يتعلق بك

— ولم أجرو يوما أن أحبس كلابي

في جحر ضيق !

— لا أظنك يا مستر توكسن تريد منا أن نضع نظاما واحدا يحايل به الانسان .. والكلب ! وينصرف توكسن ساخطا ..

ثم يرى المخرجون بعد هذا مشهدا صامتا وهو على صمته من أقوى مشاهد هذه القصة تعبيراً .. كانت هذا المشهد

يمثل فولدر السجين .. فى زنااته
وحيدا .. ونهم من حركات فولدر
آلاف المعانى .. يرينا كيف ان الانسان
بطمه سريع الملل .. محب للحركة ..
ولا يشعر بقيمة هذه الحركة الا اذا
قضى عليه أن يعيش صامتا .. فى حجرة
واحدة .. يتنفس هواء واحدا ويرى
وجوها واحدة .. كلا .. أنه لا يرى
وجوها قط !

ويجن عدد هائل من المساجين لانهم
لا يجدون ما يحدثون اليه . وبعد أن
تزدحم فى مخيلتهم شتى الافكار . وتظل
هالقة بها . حتى اذا ما فاءت عن حملها
أطلقوها فى الهواء صرخات عالية
وكانت الجو صامتا . ونظر فى
زنااته نظرات زائفة وأرسل يصره فى
الهواء حول الغرفة . وجدرانها الاربعه
للتشابهة . لقد ضمن عليه القوم حتى
بغير شكل الغرفة نفسها .
وكان فى حاجة الى سماع صوت
أوحركة

وسمع فولدر صوتا فأبرقت أساريره
وخيل اليه أن فى هذه الحركة
غذاء لبقلة . ولكنها خفت . وشعر
بحاجة لسامع صوت آخر . فأحدثه هو
ضرب برأسه عرض الحائط . ورغم ان
ذلك ألمه .. فأنت انقطاع مله بلك
الصدمة غطى على هذا الألم .. واتسم
كان يجب عليه أن يعمل عملا .. ونظر
الى الحائط . لقد كان مدهونا بلون رمادى
من أسفل وأصفر من أعلى . عندالتقاء
اللونين وضع طرف أصبعه . وظل يمرره
ويسير معه دائرا حول جدران الغرفة
ثم شعر بدوار . فوقف فى وضعا ممسكا
رأسه يده

ثم هبط الى الارض رويدا رويدا
وهبط معه الستار رويدا رويدا
وظل كذلك ثلاثة أعوام !

.....

وخرج فولدر بعد اختائها الى هذا
العالم كككب مريض .. يذبذه الجميع ..
ويبعث عن مأوى .. وكان الوقت شتاء
والجو باردا والثلاج ينساقط .. وقضى
فولدر عدة أيام بلياليها متوسدا يده
وملتحفا بالساه .. قبل أن يقابل
روث !

ونشاهدما بعد ذلك فى مكعب
المستر والتر هاو يحادثان المستر توكسن
الذى يرحب بها ويقول لفولدر
— سعيد ان أراك يا فولدر (مبتسما)
يخيل الي انك قد زدت وزنا .

— لقد وزنوني يا مستر توكسن
فاذا بى أزيد خمس كيلو جرامات عما
كنت .. ولكنهم لم وزنوني هنا (مشيرا
الى رأسه) فى العقل .. أو هنا (مشيرا
الى صدره) فى القلب !

لقد افقد السجن شعوري يا مستر
توكسن

ويسرع توكسن بهحويل مجرى
الحدث قبل أن يتحول الى ذكر السبب
فى سجنه وشعوره نحو المستر هاو فيقول
— وكيف قضيت لياليك الماضية ؟

ويجب فولدر المحطم — قضيتها فى
هابد برك (ساخرا) اشاهد النجوم
والسما والماء والخضرة والقمر .. تلك
الى عقد فيها الشعراء طوال القصائد ..
كنت أكرها جميعا .. لم تكن السماء
تنبسط فى دعة ورحمة على الكون بل
كانت قاسية فارسلت على انا العارى
رذاذا .. ولم يرسل القمر اشعته القضية
لهيجتى وانما لينض مضجعى انا الذى
اعتدت النوم فى الظلام .. تعسا لهؤلاء
الشعراء المهانين الذين يتغزلون فى غناء
الطيور الشجي .. لقد كان صوتها
مزعجا أيقظني مرارا ..
ويطيب توكسن خاطره ويخبره بأن

يسمى لدى المستر هاو فى قبوله عنده مرة
أخرى والعفو عنه .. ويعود المستر هاو
الذى يقبل بعد تردد .. ويقسم لفولدر
انه سيمش حياة شريفة

وتشرق الشمس فى حياة فولدر مرة
أخرى

ولكن على كل شمس مشرقة أن
تأفل !

اذ لم يلبث أن دخل أحد جنود
البوليس يبحث عن سجين يدعى فولدر
لم يذهب الى مركز البوليس منذ يومين
ليثبت وجوده هناك .. فاستحق عقوبة
أخرى كما تقضى أدوار المداهة !

ويذكر المستر هاو ما قاله محامى
الدفاع عن تلك الاجراءات التى هى أشبه
برحى طاحون هائلة لا تستقر القريسة
فيها حتى تقينها .

وخرج فولدر مع رجل البوليس
وبين دموع الجميع .. وصرخات روث !
وسمع وقوع جسم ثقيل من علو
شاهق .. ويسرع القوم لاستجلاء الخبر
فاذا بفولدر قد أهوى بنفسه الى أسفل
الدرج .. وهو فى النفس الاخير .

وتهرع روث الى حبيبها فتلقى بنفسها
على جثمانه وتلقى نظراته الأخيرة الى
هذا المجتمع القاسي

ثم يحمل القوم جثة الشاب الذى
شاه أن يعيش شريفا .. ولكن المداهة
لم تشأ ! ! !

حسن زكى احمد

اقرأوا

مجلة الصباح

كل يوم خميس

« انت اللى فيهم ما حد غيرك »

والزبون الذي امتنع عن دفع الحساب

المطربة التي طلبتها طول اليوم لها ولوالدها
وصديقانها فيدفعه عن طيبة خاطر وظل
على ذلك حتى انتهى عمل المطربة وسافرت
الى القاهرة حيث قامت برحلتها الى
الاقطار الشقية التي ما زالت بها الى الآن
وقد حدث في هذا العام في صالة بيا في
الاسكندرية أيضا منذ أسبوعين فقط
أن جلس أحد الزبائن يفتح لاحدى
راقصات الفرقة زجاجات الشمبانيا
ولما جاء وقت دفع الحساب امتنع الرجل عن
الدفع فصعق الجرسون لذلك واكن الزبون
أشار له على المسرح فنظر الجرسون الى
المسرح وكانت الفرقة وقتئذ تمثل رواية
ظهرت فيها صالة بيا وقد ظهرت بيا والى
جانبا الممثل عبد النبي محمد يمثل (زبون
مففل) جلس يفتح لها زجاجات الشمبانيا
وهي تغفله وتضحك على عقله ، وقال
له اذا دفعت لك ثمن الشمبانيا سأكون
مففلا مثل هذا وتركه وانصرف

وكانت نتيجة ذلك أن أمرت بيا
بتغيير هذه الرواية في اليوم الثاني لهذا
الحادث وخصمت ثمن الشمبانيا من
عبد النبي محمد بدفعته مؤلف الرواية
وفي الأسبوع الماضي جلست منولوجست
والى جانبا شابا أخذت تؤكد له انها
نحبه وانها لا يمكن أن يبدأ لها
بال دون أن تراه وكاد الشاب يصدق
ذلك الادعاء ويعتقد حقيقته ولكنه
فوجيء بأن وجدها وقد اعتلت خشبة
المسرح لالقاء المونولوجات وكان
المونولوج الاول الذي القته مونولوج
« أنا حبيبك لكن ولله » وضمن هذا
المونولوج قطعة تقول فيها (محفظته
تتوفى وبخبيته استكفى؟) ثم أعقبته
بمونولوج مطلقه « هات محفظتك واحنا
نوريك » وغير ذلك فخرج من الصالة
مسرعا ولم يعد اليها بعد ذلك

الزجاجات الخمس من البقال المجاور اذ
أنه لم يعتد تقديم هذا النوع من الشراب
الى الزبائن قبل ذلك .
وبعد أن فتحت هذه الزجاجات جميعها
تحت اقدام المطربة قدم اليها بطاقته وقد
كتب على ظهرها الى أحد المحال التجارية
التي يتعامل معها جملة ونزكها بعد أن
طلب اليها أن تذهب الى المحل المذكور
وتقدم تلك البطاقة ، وفي اليوم الثاني



سهم

ذهبت المطربة بالبطاقة واذا بمدير المحل
يقدم اليها فستانا جميلا من الكريب
ساتن الاسود وشنطة يد من لون
الفسان ودستة جوارب حريرية فاخرة
وظل أخينا يحضر الى الصالة كل
ليلة ومعه أكثر من عشرين شخصا يدفع
هو لهم رسم الدخول لا شيء سوى أن
يصنفوا للمطربة وهي تغني قطعة « انت
اللى فيهم ما حد غيرك » وكان كل ليلة
يقدم اليه الجرسون كشفا بجميع طلبات

في العام قبل الماضي كانت ضمن
صالات الغناء والرقص في الاسكندرية
صالة أطلق عليها صاحبها اسم « سينما
راديو » وكانت تغني في هذه الصالة
وقتئذ المطربة سهام ، وسهام مطربة
لا بأس بها كانت علي ثوب من الجلال
الامرائيلي الخفيف ، وكانت ضمن
المعجبين بها تاجر سمكندري معروف
دعى « ح . ع » وقد اختار هذا التاجر
مقعدا أماميا كان يجلس عليه كل ليلة
ليستمع الى غناء سهام وقد وضع في عروة
جاكته « فلة بيضاء » وفي يده وردة
حمراء يعضها فوق أشفه كلما اشجته جملة
أو « حركة » من « حركات الطرب »
التي كانت تأتي بها هذه المطربة الصغيرة
وتصادف أن ألقت ذات ليلة قطعة
مطلعا « انت اللى فيهم ما حد غيرك »
وظن حضرة التاجر المعروف أنه هو
اللى فيهم حقيقة فانتظر الى أن انتهت
من الغناء وبعد أن صفق لها كثيرا دخل
اليها متقدما بالشكر الجزيل لأنها خصته
بهذه القطعة التي يعتقد أنها ألقت ولحنت
من أجل سواد عيونه ، ولم تجد المطربة
الشابة بدا من موافقة أخينا على عقله
واكدت له أنها انما وضعتها اعجابا به
وبخفة دمه ، ولما كان من صاحبنا الآن
استدعى الجرسون وأمره باحضار جملة
زجاجات من الشمبانيا وأوصاه بتقييد
ثمن جميع طلبات المطربة علي حسابه
وقد أرسل المحل في استحضار



فلم و داد

وبعد طوال البحث والتحري واستعراض الوجوه قرأ رأي شركة مصر للتمثيل والسبينا اختيار على أحد اعلام يقوم بالدور الاول في فلم أم كلثوم أما الممثلة كوكا فهي تكفر من التردد على مقر الشركة بشارع نوبار وربما اختيرت لتقوم بدور يوافق استعدادها الفني هذا وتنضم الى هذه المجموعة الممثلة ماري منيب أما أم كلثوم فقد امتنعت نهائيا عن الاذاعة ولم تجدد محطة الاذاعة الحكومية معها عقدا جديدا كما ذكرنا قبلا وهي الآن تستعد لمثلها المقبل ..

ولا يفوتنا أن نذكر أن ملحنى المقطوعات التي ألفها رامى م القصبجى وزكريا والسباطى فرقة عزيز عيد

وشهرة عزيز في النحس معروفة وويل لمن يبتليه الله بنحس عزيز اذا لحصل له ما حصل لأعضاء فرقة المساكين الذين سافروا معه الى رأس البر للتمثيل هناك وكادوا يرجعون الى مصر مشيا على الاقدام لولا أن تداركهم الله بلطفه ومد لهم بعض المحسنين يد المساعدة فرجعوا في الدرجة الثالثة وهم يلعنون التمثيل وأيام التمثيل

يقابلك محمود المليجى فيشكوا لك ما حدث وكيف استدان أجرة رجوعه وبالمثل فؤاد فهم وفؤاد شفيق الذين يشكون لكل من يقابلهما

والأمر وما فيه أو النكبة وسببها أن عزيزا قابله الجمهور باهتمام عظيم وملكت جميع المقاعد في اليوم الاول وظن عزيز أن السماء ستطره أشياء حرمتها إياها زمنا طويلا ورفع الستار فإذا بقطع مهلهلة من روايات قديمة ملها الجمهور وسعم مشاهدتها وقد نصح بعضهم المخرج المسكين بالاقلاع عنها ولكنه لم يرتدع وصمم على تمثيل الادوار الاولى فقول بعاصفة قوية من التصغير والتهيل

ومرت الليلة الاولى وجلس عزيز بحوار زبى يشرح لها أساليب عطمة وكيف خلق (بريادونات) الخ واستشهد بأقبال الجمهور في الليلة الاولى ... وفى اليوم الثانى وقف عزيز ينتظر متفرجا



عزيز عيد

بلا جدوى

وكان الاقبال في ايامى التالية مائلا لما حدث فقرر عزيز على الفرقة وقد ظهرت عبقرية عزيز في الطريقة الفذة التي أراد اتباعها والتي تسببت في ان يستعين بالبوليس على اخراج المتفرجين لأنهم طالبوا برواية كاملة أما هو فقد قرر اخراج الرواية على (حلقات) الأمر الذى لم يألوه الجمهور قبلا

أما مخرجنا النابغة فام يزل في مكانه برأس البر لا يرضى مفارقه حتى ولا على أسته الخراب والسبب في ذلك ظاهر فهو عدم وجود المال يدفع منه أجرة نومه في اللوكائنة وأكله ومصاريف رجوعه الى مصر لا مشيا على الاقدام بل في القطار مع زبى

وجدها

كان للاعلان الذي نشرناه في العدد الماضى أثره اذ وجد حسن شلى ضالته التي أعياه البحث عنها زمنا طويلا وقد شوهدا وهما خارجان من محطة مصر في ليلة من الليالى وقد حمل - من على كتفه (زمزية) على طريقة الدواح الالمان وحملت سريتا حقيرة كبيرة بها ما تيسر حله من ماكل وملابس وقد تأبطت ذراع حسن وسارا الى عماد الدين كى شيتا رجوع المياه الى مجاريها

طريقة جديدة

وبمناسبة فشل عزيز عيد وفرقة اذكر مشروعا جديدا فكر فيه المخرج

التحس يستند أن فيه مأسوف يحدث انقلابا هائلا

أما هذه الطريقة الجديدة التي شغلت بال عزيز فهي طريقة (الراوى) كما يقول وإنما أشبه ما تكون تلك الظاهرة الشعبية التي نراها في المقاهى البلدية اذ يجلس شاعر ويقص على السامعين أخبار أبو زيد والوزير سالم وبناء على هذه الطريقة العجيبة يود أن يمثل وحده في الروايات فيخرج للجمهور أولا ويشرح المنظر ثم يمثل دور الخادم ويعدده السيد ثم السيدة ثم يأت أفراد الرواية وهو يؤكده نجاح هذه الطريقة لأنها لن تكلفه غالبا وسيجعل ثمن الدخول مناسباً بحيث يفي للجميع مشاهدته

فرقة فاطمة

وأخيرا كادت تصل مفاوضات الصلح بين فاطمة ومحمولها المعروف الى حل حاسم ولذلك سافرت الى الاسكندرية على جناح السرعة لاتمام شروط هذا الصلح وامضاء معاهدته والرجوع سريعا الى مصر لجمع الفرقة الجديدة

وبسرعة هائلة تمت كل هذه الاشياء وجمعت فاطمة الفرقة بعد أن تأكدت من وجود الممول كما أقبل الممثلون سراعا للانضمام ضامتين أجورهم وبدأت (البروفات) في مسرح برنتانيا وفاطمة تؤكد انها بواسطتها سوف تكتسح الموسم كمنافسة عديدة للفرقة الحكومية

في الكنتنتال

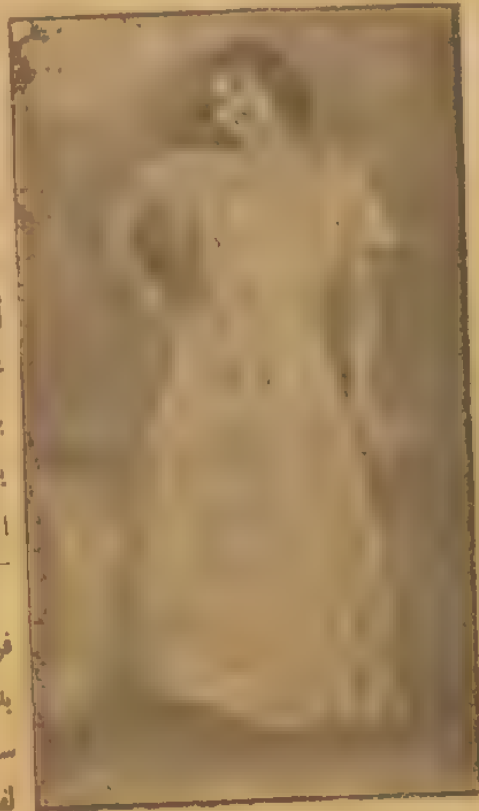
قد يعجب القاريه ويقول ما علاقة انوار المدينة بهذا الفندق ولكن عجبه يزول اذا عرف أن يوسف وهي أصبح بين نزلائه بعد الخلاف الذي أشرنا اليه في الاسبوع الماضي ...

وليوسف مناظر وملابس في المدينة يريد لها للعمل الجديد الذي اتوا

ويوسف لا يريد الدخول في مدينة رمسيس لأسباب معروفة ومن هنا بدأ الاصدقاء يتفاوضون في الصلح على أسنى عادلة تضمن رضا الطرفين وربما وصلت هذه المفاوضات الى نتيجة حاسمة في بحر الاسبوع أما الامر الذي لن يتنازل يوسف عنه فهو عمله بالاسكندرية هذا الصيف ليضمن حقه في الامانة التي قررت الحكومة جزءا منها لاهانة التمثيل العربي الى الشام

ذكرنا في عدد ماض خبر انضمام منولوجست جديدة الى صالة بديعة وهذه المنولوجست هي مائدة ابنة صاحبة صالة الاجهسيانة التي كان أمين صدقي السبب المباشر في اغلاقها

ومائدة هذه حضرت فعلا بروفات السيدة بديعة مدة طويلة وكان المنتظر أن تظهر هناك في الاسبوع الثالث ولكن هذا لم يحدث وعلة هذا ان



الراقصة فتحيه شريف

المنولوجست الجديدة وصلها عقد من الشام ينقصه الامضاء عرض فيه عليها مرتبا مغريا ولذلك فضلت السفر الى الشام للتصنيف والعمل

التنين

والتنين هذا اسم لحيران من الحيوانات التي انقرضت وقد ارادت السيدة بديعة أن تظهره ثانية على مسرحها لتعيد ذكره فكان الاستعراض المعروف بهذا الاسم وهو في حد ذاته شيء تافه خصوصا المنظر الاول منه الذي لو حذف لما أحس المتفرج بنقص في المشهد

وأما ما بهذا الاستعراض الرقصة الاخيرة المبتكرة أما الموسيقى الوصفية التي سمعناها فكانت بالغة متبهي الابداع وما عدا هذين فلا شيء يذكر

عناصر جديدة

قلنا قبلا وكررنا القول على صفحات « الجامعة » بأن فرقة دانيس فرقة ضعيفة وقد ظهر ضعفها في برنامج هذا الاسبوع اذ لم يجد أفرادها رقصات جديدة فعادوا الى رقصاتهم القديمة الاولى أما راقصائنا الصغيرات فقد أظهرن تقدما محسوسا

هذا وسيتمنى عقد هذه الفرقة في أواخر هذا الشهر وستعمل فرقة أخرى عليها يشيرون أنها قوية وستحضر السيدة بديعة (حاوي) جديد سيفاجيء الجمهور بالأعيب لم يهدأ قبلا

اغتناب

ولأن لا أدري أيهما المنتصب فريد غصن أم مدرب الرقص بمالة بديعة فقد حدثت بينهما مشادة كلامية سبها أن مدرب الرقص هذا أحضر لفريد مقطوعة وطلب تلحينها علي ثم (التانجو) وقام فريد بمهمته وقدم اللحن

ومعهم روبنسون فأعجب به أعجاباً أدى
الى ادمائه أنه ملحن القطعة لأنه أعطى
لفريد الفكرة وطريقة التلحين
ونثار المسكين فريد لأن هذا انما
صريحاً له وكاد الامر يصل الى معركة
ولكن فريد اكتفى بسجيل احتجاجه
علي زميله أمام شهود عرفوا أن فريد هو
ملحن القطعة وانصرف وهو قابع بذلك
مكرونة روحه

وأخيراً أضرت الانسة روحه
خالداً عن تناول المكرونة .. بعد أن كانت
شبهتها لا تنقطع عن طلبها في كل وقت
وكل لحظة

أما السرفي ذلك — ولندخل في
السياسة بخذر — ان الانسة
سمعت أن إيطاليا أعلنت الحرب على الحبشة
وهذا لا يرضي الانسة روحه خصوصاً
وانها قرأت في علم الجغرافيا ان الحبشة

جارة لمصر .. ومن حق مصر أن تظهر
الزعل ولو من باب بروا القتل لهذه الحرب
اقى أصبحت على الابواب
من أجل هذا ؟

أضربت الانسة عن تناول المكرونة
وارغمت شبيبها على مقاطعتها ومقاطعة
كل ما يأتي من ناحيتها كان .

ولكن نفس الانسة المكرونة
اكثر من زيارة كارتو بديعه وهي في
رفقة الانسة كوكا الممثلة الرنجية التي
عملت بفيلم (واب العارة)

أما النوع الذي تأكله الان فهو
الكباب المصري والكفتة مع البنسون
المطبخ بالبيديه .

مشروع زواج ؟

وانتهزت فرصة وجود احد الاصدقاء
واقفا بالقرب من الانسة فصعبه شريف
بمصرح برغبتها وطلبت اليه أن يسألها

عن اشاعة زواجها التي ملأت الجوا
المسرحي .
ولم ينتظر صديقي بقية حديثي بل
تركني وأسرع بواجبها بالسؤال حتى
انها لم تجسد الوقت الكافي لتفنت
فأجابته وهي سارحة في عالم آخر
هم .. صحيح .. هناك حديث عن
الزواج ؟

— وهل سيتم ؟
— أجل سينم ؟
— متى ؟

— قريباً جداً غير أن هناك بعض
عقبات ستزول قريباً .
— وهل هذا التأخير من جانبك

أو من زوج المستقبل ؟

طبعاً منه لاني موافقة على الزواج
وليس لدى أي مانع أما العقبات فهي
عقبات عائلية تثيرها التقاليد المتبعة .

فرقة الانستين نينا وناديه



على مسرح | نياترو ديانا بالاسكندر ربة | محطة الرمل

مدير الادارة محمد علي عرفه — تليفون نمرة ٤٩٥٢ — مدير المرحح المسيو جان
تقدم باستمه اد عظيم وانقان تام . ارفي ماوصلت اليه فنون التمثيل
والاستعراضات والاسكتشات والطرب والموسيقى والرقص

هذا الاسبوع

اسكتش خبيك على عومي غنائي استعراضى	اسكتش الهنود الخمر فكاهى غنائي	الدنيا حظوظ فصل واحد فكاهى
--	--------------------------------------	-------------------------------

البروجرام من قلم المؤلف النافع الاستاد محمد اسماعيل . ويقوم بام الادوار
الاستاذ عبد العزيز احمد . الانستين نينا وناديه . المطرب المبدع احمد عبدالله . الممثلة الرشيدة فيوليت صيداوى
فيلب كمال محمد على . محمد موفى . اسكندر فهمى محمد سلمان . فيوليت رور . فتحية . بطيرة . ثريا . فيفي فلورا زوزو . جميله
كل أحد ماتنيه للعموم الساعة ٦ مساء كل ثلاثه ماتنيه للسيدات الساعة ٦ مساء . وفيه راقى به افي المشروبات

ما يدل على أنها تعادل خيرا بهذه الزيجه
السيدة

ونحن نتمنى الانسة كل سعادة تنتظرها
فتاة في ظل زينا شريفة . .

عائزہ بسککات

وتجلس السيدة فضية فؤاد الراقصة
بكازينو بديعة مصابني الي جانبك وتفتح
الحدث عن الازمة . وانها تتكلم
منساريف باهلا لا تتقاربا من منزلها العامر
الي محل اعمال

وتسألها أنت عن قيمة التكليف
فتخبرك أن ركة نورينكوف لا تترك
من مرتبها انشيل الا القليل كما وانها
ملزمة عندا تطيب أن تستاجر عربة
او تكدا بأخذ منها ثمن التوصيلة علي اقل
تقدير ١٠ قروش صاغ ولذلك فهي
تطلب اليك أنت تديرها علي ركوب
(البسكيت) لانها أرخص من التكليف في
وقت الازمة الحاضرة .

وانت اذا كنت تعرف فتعيه فؤاد
صحيح ١٩ فيمكنك أن تؤكد أنها
تصلها ولا حاجة ١١
مكياج . .

لم نجمع الي الآن أن هناك من سافر
في بعثة الي الخارج ليعلم فن التنكر
والماكياج وعمل البارونات . خصوصا
وان نعمة السينما في مصر لا تحتاج الي
مكياج . . واحد بل الي كثيرين .

وعندنا في مصر اثنان يفتنان في
التخفي والماكياج .

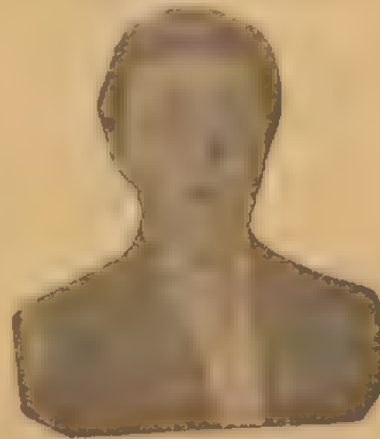
الأول هو جبران نوم
والثاني استندر كفوري

والي الان است أدري هل بحث
مدير استديو شركة مصر للتمثيل والسينما
مسألة الماكياج ١٩ ولماذا لا يختار
جبران نوم لمادة فن التخفي والمكياج
لقيم وداد المزدج اخراجه قريبا

حق العرض

اشترى المسيو بهنا تاجر الافلام حق
عرض رواية عتر افندي التي يقوم
بتمثيلها مختار عثمان - وصميره خلوص
وغيرهم كما يعرف القراء

وقد سمعنا أن المسيو بهنا اخراج من
خزائنه مبلغا كبيرا لمشروع اخراج فيلم
تكون بطلته المطربة المعروفة نادره
وقد تكلم المسيو بهنا مع نادره في هذا
الشأن في جو يحيطه التكتم وقد قبلت
غير أن الرواية لم يثر عليها الي الان
وكذلك الذين سيقومون بأهم الادوار لم
يتفق عليهم بعد . . وان صبح هذا فأننا
سنرى في موسم الشتاء القادم عدد
افلام مصرية صميمة وسري لمن تكون



الركنور هرايريني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشفي
الأمراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الألمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الي ١١
صباحا ومن ٤ الي ٦ مساء بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون نمرة ٣٦٩٩

الغلبة . .

الكريم - فاركاش - فولي - اسطفان
توجو - لاما - او بدرخان

ان ميدان المنافسة واسع يلزمه جهاد
عنيف . . ولا شك أن الغلبة ستكون الي
جانب المادة الوفيرة والى حسن اختيار
الممثلات والممثلين القائمين بالادوار
الاولي في مختلف الافلام

وامامنا الان - ام كلثوم - عبد
الوهاب - امينة محمد - نادره - منيرة
المهدية - مختار عثمان - نجاة - بدر
لاما - والى الموسم القادم لنعرف الفائز
سفر وحضور ومشروعات

حضرت السيدة آسيا من أسابيع
بعد أن دارت على هج استوديات باريز
وحضر الاستاد كريم وهو يعمل
في حقيقته مناظر لبنان وسوريا الشيقة
التي ينوي اظهارها في فيلمه

وقد سافر المسيو توجو مزارحي
المخرج المعروف الي باريس منذ اسبوع
وكذلك سافر اخوان رئيسي اصحاب
سينا رويان ومتربول وركس وما يستعد
الي باريس لتغيير الهواء والاتفاق مع
الشركات على أفلام الموسم القادم . . اما
المسيو ابتكمان صاحب سينا ترينف
فأنه لم يسافر هذا العام لانشغاله بالقلم
ويقال أنه سيعمل من صاله ترينف
استديو لأخذ المناظر الداخلية مدة عطلة

حق يوم الامتحان المقرر

اما المسيو موصيري صاحب سينا
الكوزمو فهو يعتمد على الروايات المصرية
ولذلك فهو يفاوض مع اصحاب الافلام
المصرية لعرضها في سينا الكوزمو الذي
كان مزما اتخذاه محلا مختارا للسيدة
بديعة مصابني

اما أين تذهب السيدة بديعة مصابني
بعد أن باعت صالحتها للمسيو انطوان

قالى الآن لم تصل الى مكان لائق
بالاستعراضات المزمع اخراجها في الموسم
القادم

خصوصا وانها تريد محلا راجيا عن
صالتها التي باعته

وكان من المنتظر أن تتفق السيدة
بديعه على أخذ مسرح برتانيا غير أن
أبو الكشاكش أعلن الحاج مصطفى
باحتياجه للمسرح

كما أن يوسف وهي يرغب في الرجوع
الى مسرح رمسيس في الموسم القادم .

وليس في البلد الآن غير مسرح
برتانيا ودار التمثيل العربي ورمسيس
ولكن هناك مسرحا ما زال مخفيا بمارة
عاداه — الريحاني سابقا — امام
الكازينو

وامام كل هذا فليس امام السيدة
بديعه غير سينما جوزى أو مسرح
الريحاني سابقا

اما مسرح الهمبرا فمن المنتظر هدمه
قريبا مع سينما امبريال لأن المسيو دالباني
ينوى اقامة مسرح كبير بدلا من مسرح
الكورسال وهو لا يجدد العقود تنفيذا
لهذا المشروع ومن المنتظر أن يبدأ الهدم
في أول نوفمبر القادم

بعد إيه

وتجلس تحيه كاربوكا الى معارفها
وتبدأ حديثها قائلة ...

— أنا قليلة الذوق قوى وتسألها

حضرتك

— له ؟

— فتجيبك قائلة أنا لما حاولت

الاتصاف والحكيم منعي عن العمل مدة
ثلاثة أيام كانت السيدة بديعه تزورني
كل يوم مستفسرة عن صحتي

— وبعدين ...

— وبعد ذلك لم أحفظ هذا الجميل
بل تركت صالتها فجأة وذهبت الى
الاسكندرية دون أن أخبرها بتركي
العمل ومع هذا فقد رجعت الى العمل
عندها ونسيت ان أشكرها على لطفها
بالتلثة

ولسنا نقصد هنا بهذا العدد يمين
الطلاق كلا وانما سمعنا أن القطعة
الاستعراضية التي ستظهرها السيدة بديعه
في بروجرامها الجديد تحت عنوان (بار
بديعه) قام في خدمتها ثلاثة من المؤلفين
فقد فكر فيها أولا المسيورومي روبلس
معلم الرقص فكتبها بالالمانية بعد أن
عرض الفكرة علي السيدة بديعه وصايني
ثم قام بترجمتها عن الالمانية احمد شكرى
الموظف بقلم الطبوعات ثم قام بوضع
النكت وحكيها الحبكة المسرحية
أبو السعود الايبارى

والادهي والأمراة عند قراءتها كان
حبيب الحاج وذيله الجرسونات كل



نؤاده حلى

منهم يبدى اقتراحه حول نقط الضعف
وطريقه تقويتها ...

والسبب الوحيد في قبول هذه
الاقتراحات من مدير الادارة الداخلية
ونازل الى الجرسون .. هو أن موضوع
الاستعراض بدور حول ما يجري في
البارات

ومن يفهم دخائل أمور البار فهو
حبيب الحاج وجرسوناته ...
بزياده بقا

حركتي الشيطان مرة ان أكتب
صفحة مسرحية عن أبطال المسرح
المصرى والنهضة السينمائية عندنا وان
أرسلها الى مجلة انجليزية معروفة لنشرها
وما كان أشد دهشتي حين ردت الي
المقال وبه خطاب ظريف لم يضع من
ذاكرتي وهو باللغة البلدى وبلاختصار
يقول أنا يا حضرة المصرى لا تنشر في
مجلتنا الا كل ما هو انجليزي فيما يختص
بمسارحنا الانجليزية فقط أما أنا نكتب
عن نهضة مصر المسرحية والسينمائية فنحن
نرد اليك مقالك الظريف مع الأسف
الشديد ...

أكبرت في هذه المجلة عملها ونظرت
الى مجلاتنا وجرائدنا المصرية نظره اسف
وقلت في نفسي لماذا لا تنصّب لقوميتنا
مثلهم ...

سياسة

و كان نجيب الريحاني يعلم أنه سينتهي
في أوائل شهر أغسطس من فيلم (سلالة
عاوز يتجوز) وهو الفيلم الذي تناول
عنه ٨٠٠ جنيه أتعاب شخصية وس .
ونظر نجيب نظرة بعيدة فوجد أن
لصالات لا تترك أية راحة الاوتصرع
لا تخفق معها وهو متفق على العمل
بالاسكندرية في شهر أغسطس فكيف
يمكنه أن يجمع أو يكون فرقة للعمل

بها في الاسكندرية ..

أخيرا خابر الحاج أن يعمل على تأليف فرقة راقصة لي عمل بها طول شهر يوليو حيث يمكنه بذلك الاحتفاظ بكام راقصة وكام ممثل ليستأنف العمل في الاسكندرية اذا كان هناك عمل ..
وفلا كون الحاج فرقة وأكروها من أفراد فرقة نجيب المنحلة وسافر بهم الى الاسكندرية وهو ما زال منتظرا ذهاب نجيب اليه في ٨ أغسطس للانتقال بالفرقة من الصالة الى المسرح ..
أما اذا لم ينته الفيلم في هذا الميعاد فستعمل الفرقة تعمل بالصالة

برضه مده ...

افتتاح ديانا

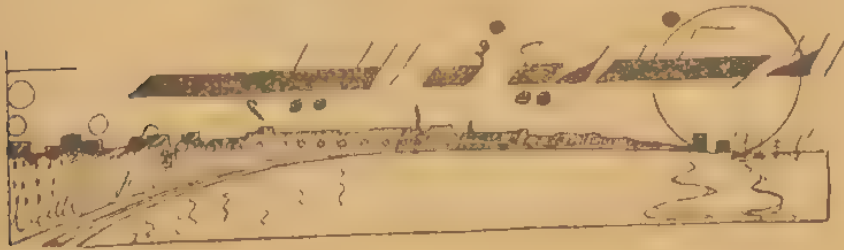
والمدة التي بين مصر والاسكندرية يعتبر بعض المقلد أنها كبيرة جدا ولذلك فان بعض الكتاب يعتقدون على مؤلفات مصر المسرحية ويقدمونها هناك على اعتبار أنها من أفلامهم لبعد المسافة .. والحادثة التي ساذكرها الآن نبرهن على ذلك ..

جاء أحدهم وقدم رواية الى كازينو السيدة بديعه فكلفت الادارة جبران نعوم بقراءتها والحكم عليها وصلاحياتها وما كاد جبران يقرأها حتى علم انها نفس الرواية التي ظهرت في صالة بديعه منذ ثلاث سنوات تحت اسم ٢٠٠ جنبه مصري وبسؤال (الشاطبي) اعترف أنه نقلها فوضع اسمه في مكان المؤلف والحقيقة ان عبد النبي جدا عجبته الرواية فنقلها من العربية الى العربية ثم غير العنوان ولم يغيث نفسه في المجهود الذي بذله نقلها عن رواية مؤلفها عبد النبي جدا وجاه (الشاطبي) فنقلها هو الآخر وغير اسمها وقدمها الى كازينو بديعه الذي

نفس اللعبة — دون أن يعلم الشاطبي أنها مأخوذة في الاصل من كازينو بديعه .

وسياق يوم يقطع المؤلف فيسرق من مؤلفاته ؟
ولذلك فانا الفت ونظر السيدة بديعه مصابي التي ابتدأت تهمل المؤلف المصري

وتشجع روى معلم الرقص في صالتها فتأخذ منه روايات واستكشات مع العلم أن هذا المعلم يتناول في الشهر مرتب ٣٠ جنيه وهو يعطى دروسا خصوصية تأنيه بربع لا يقل عن ثلاثين أخرى في حين ان المؤلف المصري (غلبان) لا يخرج في الشهر بربع هذا المبلغ



ديانا نذكر أنه أثناء عرض اسكتش

« مجد القراعنة » قامت جميع راقصات الفرقة بدور (تماثيل) وتصادف أن كانت الراقصة روز مصابة ليلتفت بكسر في ذراعها الأيسر فظهرت على المسرح وقد لفت ذراعها بالشاش الأبيض فكان منظرها « كتمثال مكسور » بين التماثيل وقد اعتقد هذا الأمر بعض الزبائن وقالوا انه لا يجوز استحضار تماثيل قديمة مهشمة في الليلة الأولى، وكانت في الجانب الاخر فتاة أخرى تدعى زوزو الحكيم ، وزوزر الحكيم هذه غير زوزو حدى الحكيم الممثلة المعروفة ، انما هي فتاة أخرى ظهرت لأول مرة في هذه الفرقة ، وكانت تقوم بدور تمثال هي الاخرى في نفس الاسكتش ، والظاهر انها لاتعرف أن التمثال يجب أن لا يتحرك فكانت (تهرش في سيقانها وتظهر خلفها والى جانبيها فكان منظرها مضحكا ، وكانت المجموعة تضم تمثالا مكسورا واخر متحرك ا حورية مجد

ظهرت الراقصة المصرية حورية مجد على بيبست كازينو سان ستيفانو لأول مرة مساء الاثنين الماضي فكانت أول

افتتحت الفرقة بشيد قومي من وضع محمد افندي اسماعيل وتلحين رمضان افندي عكاشة نجح نجاحا كبيرا ثم أعقبوه بمدة ثم رقص مختلفة من راقصات الفرقة ثم رواية خير انشاء الله فونولوجيات من شقيقة نينا وابدية حازت اعجاب الجميع خصوصا فونولوج (الجوكيه) وهو من الفونولوجيات الجديدة التي أعدت الافتتاح خصيصا .

ثم أخرجت الفرقة اسكتشا عن مجد القراعنة قامت فيه الأنسة نادية بدور (كليوباترة) وقامت فتحة فؤاد بدور (توت عنخ آمون) ثم قطعة راقصة باسم (الكروان) نجحت فيها جدا الأنسة نينا .

وقد تواردت باقات الورد بكثرة فאלقة ولكنها كانت جميعها باسم نينا ونادية فقط ولم تقدم لاية راقصة باقة واحدة وقد قدمت باقة صغيرة الى مطرب الفرقة أحمد فوزى عبد الله .

تمثال مكسور وآخر متحرك ا

وبمناسبة الكتابة عن افتتاح مسرح

راقصة مصرية تؤدي رقصتها علي هذا البيست ، وقد لعبت رقصة الفالس مع نمرقة رقص اورينتال جميلة وأبدعت فيها كل الابداع ، وصفق لها جمهور الكازينو الذي اكتظ حول هذا البيست وأعجب بها جدا كما قدمت اليها باقة ورد جميلة .

وقد لاحظنا أن عددا كبيرا من الشباب المصري الذي كان يكتفى بأن يدخل سينما الكازينو ثم يجول جولته في البلاج وينصرف قد داوم علي حضور النمر والجلوس حول البيست منذ انضمام هذه الراقصة المصرية الي راقصات الكازينو وهذه حسنة من حسنات المسبوس ركيس المدير الفني لكازينو سان استفانو لأنه هو صاحب فكرة ضم الراقصة حورية محمد .

وليه ملوخية مليجي

أقامت المونولوجست نemat المليجي وليه عشاء مساء الاحد الماضي لزميلاتها المونولوجست دعت اليها سلمي ورجس شوقي وساره وامثال ، وكانت هذه الوليمة عبارة عن (حلة ملوخية) فقط قامت بطبخها نemat نفسها في منزلها « بالمنسدة » واحضرتها الي الصالة داخل سيارة زوجها التي لا يزيد حجمها عن هذه (الحلة) الا قليلا مما جعل نemat تتعلق فوق الرفرف الخلفي طيلة الطريق من المنزل الي الصالة .

وكانت نemat تستعمل سلطتها أثناء الاكل فتأمرهن ان يأكلن (نو نو نو) و « واحده واحده » مما جعل سلمي تتأثر وتترك الأكل لأنها لم تعود الاكل واحدة واحدة !

المليجي وأحاديث الملحنين

ومادنا في معرض الحديث عن المليجي وزوجته نذكر أنه قد وصلنا

رسالة بامضاء « عمر افندي الجرواني بيدان اسماعيل بالاسكندرية » يقول فيها « أنه اطلع على جميع الاحاديث التي نشرتها مجلة الجامعة مع الملحنين بخصوص المونولوجست فقال اغلبهم أن احسن مونولوجست هو حسين ابراهيم والسمر في ذلك ان هذه الأغلبية من الملحنين يعملون في صالة بديعة التي يعمل فيها حسين ابراهيم ومن الطبيعي ان الملحن لا يمكن ان يقول احسن مونولوجست غير المونولوجست الذي يعمل معه ويخفي مونولوجاته ولكن الواقع ان احسن مونولوجست هو حسين المليجي الذي نال الجائزة الاولى في المباراة والذي قال عنه أبو السعود الاياري انه احسن مونولوجست في الحديث الذي نشرته له مجلة (الجامعة) ايام ان كان لا يعمل مع بديعه » .

ثومه

هذا وقد ظهرت مونولوجست حديثة انضمت الي كازينو الانفوشي هذا الاسبوع اسما (ثومه) .

وهذه القاء على الرغم من حداثة عهدها بالنفن الا انها اظهرت مقدرة فائقة في القاء المونوجات بصوت عذب حنون يشرها بمستقبل زاهر في عالم المونولوج وقد اعجب بها جميع رواد كازينو الانفوشي خصوصا في مونولوج « آه من الحب » الذي كملها القته استعدادوه مرات متتالية .

وقد نجحت ايضا في القاء الديالوجات مع المونولوجست النايغ محمد الخصري ميمي صيداوي ... وباريس ا

تساجرت الراقصة ميمي صيداوي مع المونولوجست موسى حلمي مشاجرة حادة أدت الي أنها جمعت ملباسها وتركزت العمل بصالة بيا اكراما لوجه

موسى الذي شاعت فيه فقط النمش السوداء الدقيقة .

وقد تقابلنا معها وسألناها عن العمر في هذا الخروج من الصالة مع ان بيا كانت راضية عنها لدرجة أنها كانت تعيرها قسائنها فتظهر بها في الصالة كل ليلة تقريبا فقالت انها ما تركت العمل بالصالة الا لأنها تنوي السفر الي باريس لتعمل كراقصة في احدى ملاهيها كما سافرت حكمت فهمي الي بودابست موسى حلمي ... رقص بلدي

من المونولوجات الجديدة التي نجحت جدا في هذه الايام مونولوج « سباق الخيز » الذي يلقيه المونولوجست السوري موسى حلمي بصالة بيا فقد تضمن نصائح ومواعظ عن ضحايا سباق الخيل في صيغة موسيقية سهلة يستعذبها السامع ويتذوق حلاوتها ، ولكننا في نفس الوقت نري ان رجال الاوركستر يخرجون أثناء القاء المونولوج ويجزفون بدل (اللازمة) المطلوبة قطعة رقص بلدي فيقف موسى عن الألقاء ويرقص بلدي فتضيع حلاوة المونولوج وهذه المسألة كانت تكون نقطة مستظرفة من رجال الاوركستر اذا حدثت مرة واحدة في كل اسبوع أو كل ثلاثة أيام على الاكثر ، ولكن تكرارها في كل ليلة وفي كل مونولوج عدة مرات جعلها مملة جدا وقد تضايق منها الجميع فخلت نظر موسى الي ذلك .

نرجس شوقي وبواب العارة

نرجس شوقي هي المونولوجيست التي تعمل بصالة بيا وبواب العارة هو غير بواب العارة القلم الذي مثله علي الكسار انما هو بواب عمارة أخرى تقع بالقرب من الصالة التي تعمل بها نرجس وقد شوهد هذا البواب يتردد يوميا علي الصالة

لاستلام المصروف من نرجس ، وهذا المصروف ليس له طبعاً وإنما هو بوصله الى جهة لا نعلم عن « الشاطبي » مطلقاً وقد علمنا من بعض المصادر ان نرجس تدفع هذا المصروف اليومى اكراما لسيدي الشاطبي الذي يقع بالقرب من صالة بيا لآها (ندرته له ادا عمات عند بيا) ولما كان أن انضمت الى الصالة بالفعل فهي انما — تقي التدر فقط — لا أكثر ولا أقل ، وربما كان هذا البواب ما هو الا بواب مسجد الشاطبي زواج عيد المطلب

لرافصة بيا شقيقة صغيرة حضرت من سوريا أخيراً مع والدتها واسمها عيشة ومنذ حضور هذه الشقيقة الصغيرة التي قد لا يزيد سنها عن الاثني عشر عاماً

واخيلاً المطرب محمد عبد المطلب شيع في جميع الاوساط قرب زواجه منها ولا ندرى السر في هذه الاشاعة اذا كان نتيجة خلل بسيط أصيب به عقل المطرب الشاب أم هي حقيقة وسيظل منتظراً ايأها حتى تبلغ سن الرشد ١٩ عند الفكها في

هو محل لبيع الفواكه بشارع المسلة على مقربة من صالة البليارد ، وهذا المحل يظل مفتوحاً طول الليل وفي كل ليلة تذهب الى هناك المونولجست ساره فتبقى الى الصباح تلقي المونولوجات والمواويل البلديّة نظير (فص) لمون حلو أو شقة من البطيخ الذي يرحمه الزبائن بعد الكمر .

وقد شاهدنا ما مساء الاثنين الماضي في منتصف الساعة الرابعة صباحاً تلقي

قطعة مطلبها « كنا ثلاثة محسم ونغم وشعانه » وما كادت تتم هذه القطعة وهي جالسة بين عنقايد العنب و « مشنات » الخيار حتى حضرت سيارة طلت منها المونولجست نبينا شقيقة ناديه برأسها وأخذت تلومها وبجلى العتاب والملام في الليل ما بين الاحبة . في السمر فوليز

صالة السمر فوليز هي الصالة التي يديرها الحاج مصطفى حفي وتعمل بها الفرقة التي ترأسها الآسة فتحية شريف وقد اخرجت هذه الفرقة عدة اسكتشات وروايات نجحت جميعها خصوصاً اسكتشات « محسم في الجنة » و « الكاينة المسحورة » و « مدرسة الشيخ بلبل » التي قام ببلحنها السيد افندي احمد نقر الدين رئيس فرقة الملحنين

كازينو الانفوشي

ادارة

احمد طاهر المصري

تليفون

نمرة ٣٧٤٥

كل ليلة رواية جديدة تقدمها فرقة

الاستاذ فوزي منيب

منلوجات شيقة من الاستاذ محمد الخضري

أوركستر كامل رئاسة الاستاذ اباوالملا احمد

« ملوك الرياضة » أولاد بغدادى

المونولجست الرشيقين ومه وفتحية — المطرب المبدع الاستاذ كامل محمود

« لا تنسوا كازينو الانفوشي مصيفكم المحبوب » —

ملتقى العائلات الكريمة



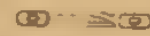
بربرى مصر الراقى

« الاستاذ فوزي منيب »

الو! الو! هُنا محطة راديو...

هالده هالده بامنايخ ١١

ططقوقة مبتذلة . يؤلفها شيخ ويلحنها شيخ
وتذاع في محطة الراديو الحكومية . ١



طلع عيلنا (المذبح) في مساء الاثنين الماضي بين وصفي انطرب عبد الفتي
السيد بعد استراحة الخمسة دقائق المهدودة وفاجأنا بقوله . (قدم لكم الآن
المطربة (سيدة حسن) حيث توفي لكم ططقوقة (الليلة ليلة دخني) من تأليف
الشيخ محمد بنحو وتلحين الشيخ زكريا احمد
وجلسنا استمع في (وقار) الي هذه الاغنية التي ألّفها (شيخ) ولحنها (شيخ)
فأدا بها مبتذلة ممجوجة يتندى لها الجبين خجلا مما بهت الى نفسي ! القرف)
والاشعزاز .



والططقوقة مبتذلة لا يصح أن يتغنى بها ولا يسمعها الا أهل الاحياء
الموبوءة ولا يصح بأية حال من الاحوال أن تذاع في محطة محترمة تحافظ على
كرامة المصريين لأن أبة عائلة محترمة كريمة لمحمد لا يسمع الا أن فائق جهمز
الراديو مفضلة التحدث خيم من أن تسمع مثل هذه الططقوقة التي كاذ يصح
لها أن تغرب قبل ان تجود بها قريحة (سيدنا الشيخ) ويقبل تلحينها عن طيب
خاطر حضرة الشيخ (زكريا احمد) . لأن من هذه الاعلى يجب أن
نعنى من عالم الوجود وكفى ابتذالا

صالح عد الحلي

استمعت اليك في فاصلك الذي هو
من مقام (النهاوند) حيث ابتدأته بليالي
وموال (طال احتجاجك يا نور العين) والى
الدور « النوا أثر » الذي أشتمل على
حركات من مقامات النوا أثر فالنهاوند
فالبياتي على النوا فالنهاوند على الكردان
ثم على ثلاثة ردود هي النوا أثر مرتكزا
على درجة الكرد فالجهاز على النوا



فالنهاوند على الكردان التي سلكت
فيها مقام الراست على الكردان مسلما
بطريقة النهاوند . وقد أدبت كل ذلك
على الوجه الاكمل غير أنني آخذ عليك
كثرة تكرارك المل وقد نبك الى ذلك
في الاسبوع الماضي كما انني أسدى اليك
نصيحة أن تجدد في أغانيك قليلا لأن
مثل هذه الأغاني التي حفظها الجمهور
عن ظهر قلب هي السبب الوحيد في تأخرك
الفتي ولعلك تستمع الى نصحتنا في هذه
المرة وتجدد في أغانيك حتى لا تذكر
الا بغير في هذا الباب وحتى تحوز رضا
واعجاب جمهور مستمعيك

نادره

سمعت منك في فاصلك الاول ططقوقة
(ما بقاش يفرحني رضا كي) وقد كنت
فيها « مش ولا بد » لأن صوتك كان
مصابا بالتيخمة كما ظهر لي .

أما فاصلك الثاني في قصيدة (ساق
الريح نحوها يا غرامي) على رغم انك كنت
مجيدة في نأديتها ومصمالة الي حد تشكرين
عليه فاني آخذ عليك وقوفك عند كلمة
(وتذلل لها) في البيت الثاني من القصيدة

حيث لا يستحسن الوقوف والترداد . كما
أنني لا أقرك على كلمة (نار) في البيت
الثالث من القصيدة حيث كررتها ما يزيد
عن الخمسين مرة مما خيل لي أن النار قد
سبت في استديو الاذاعة — لا في قلوب
مستمعيك — وانك بتردادك لهذه الكلمة
تستغيث « نوابور المطافي » لأطفء هذه
النار :

سكينة حسن

استمعت اليك في فاصلك الهزام الذي
اشتمل على مقامات الهزام فالسوزناك
فالمستعار وردود من مقام الهزام فقام
السيكا مصورا على درجة جواب السيكا
فالياني على المهر ثم حركات انفرادية
منها الحجاز على النوافل است على الكردان
فالصبا على المهر وقد كنت مبدعة جدا
في هذه الليلة ما جعلني انعم في مستقبلك
خيرا .

محمد صادق

سمعت منك في فاصلك الاول في اذاعتك
الماضية دور مين يعيش من غير غرام
مقام عجم عشرين . اكون اجزمت في
حق الموسيقى محمد عبد الوهاب اذ وافقتك
على انه من تلحينك — كما أعلنت ان
تلحينك اياه على الملا — وقد افترت
على الله كذبا لان تلحين هذا الدور
مسروق من بعض اغاني الموسيقى
الذكورية . ويكفي هذا ان اقول لك
ملحنا ا لك آيت فيه على بعض حركات
من مقام عجم العشرين فالشوق افزا
فالجم فالصبا على الدوكاه فالعجواز
على الجهاد كاه وقد كنت فيه مش ولا
بد بالاجمال

ولم لك كنت جريئا اكثر في سركتك
اذ انك اسمعتني فاصلك الثاني — وفي
الليلة نفسها — منولوج انشدي لي لحنك
المذب الحنون — من مقامى البياني فالتسليم
بطريق مقام الكرد وقد بلغت بك
جراؤك ان تظن للملا بأنه من
تلحينك مع ان مقدمته الموسيقية تكاد
تكون هي بالنص بشرف عشاق عثمان
بك أما باقي المنولوج فقد حدثت فيه
حزو عبد الوهاب في قصيدة — اعجبت
بي بين نادي قوما — خصوصا وفي الشطرة
التي تقول فيها رددى الالحان يادنيا
الجمال فقد كنت تقلد فيها عبد الوهاب
في قوله أعجبت بي نفسها — قومي استولوا

علي الدهر فني ومشوا فوق وروس الحقب
ونصيحتي الخالصة ان لا تتأثر
بغيرك في التلحين ويا حبذا لو فوضت أمر
تلحين أغانيك الي بعض الملحنين المعروفين
حتى تتكفل لك كل اسباب النجاح لا نفي
اذا وافقتك على أنك مطرب فلا وافقتك
بأية حال من الاحوال على أنك ملحن
سيد مصعافى

كان لألحانك الشعبية الطريفة في الاسبوع
الماضي احسن الاثر في النفوس
محمود صبح

سمعت منك في فاصلك الاول بعض
التقاسيم على العود ثم شرف ساذكروان
دورى هندي صبح ثم تقسيم كان
فدور غرامك يا جميل فضاح من تلحينك
كما سمعت منك في فاصلك الثاني بولكا
مهرجان البحر من مقام الحجاز كار
عزفتها لنا بنفسك علي البيانو فكنت
موفقا ثم اسمعنا طقطوقة ما هاشي على

لا أفوت ولا اسلم فقصيدة بمن تشاغت
عنا وقد كنت في الفاصلين موقفا
قالي الامام
عبد القنى السيد

كنت موقفا في اذاعتك الماضية غير
اني لازلت أكرر عليك وانصحك
بأن تجعل لنفسك شخصية مستقلة قائمة
بذاتها لا شخصية تقليدية واني أؤكد
لك بأنك اذا استمعت الي نصيحتي
هذه فسيكون لك شأن كبير في عالم
الطرب .

سيده حسن

كان لأغانيك الشعبية المبتذلة المعجوه
أسوأ الاثر في نفسي وخصوصا طقطوقة
الشيخ الوقور محمد يحيى التي تناولتها في
مستهل كلامي . فهل لك أن تجتنب هذا
النوع من الاغاني . ان هذا كل ما أرجوه
ناقد الجامعة

(شركة التمدن الصناعية)

حسن فرهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والائحاد والشعب والسياسة والنفر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والنار والنفر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والنشر واللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدي المسبك كميات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فرهمي

انتي احب جورج آرليس

هكذا تقول مودين اوسوليفار

ملابس الكردينال ريشيليو ينوه تحت
ثقلها، والمصاييح الكهربائية القوية
تكسب الجو حرارة شديدة تزهق النفوس
ومثل هذا المنظر يجب عناية كبيرة من
المدير الفني اذ أن حركة واحدة غفلة
من أي ممثل ولو ثانوي تضطربا جميعا
الي اطادته مرة ثانية، وثالثة اذا تكررت
الغلطة، بل واثمرة أيضا... وكثرت
أخطاء الممثلين الثانويين، وتعددت،
وآرليس لا يتضرر أو يفوه بكلمة...
وأعيد تمثيل المنظر أكثر من ثلاثين
مرة دون أن تبدو بادرة غضب أو فراغ
صبر على وجه النجم العظيم جورج آرليس
بل كان يشجع المخطيء ويرشده ويشدد
من عزيمته إذا تكررت غلطته والبسمة

مع آرليس في الاستديو الى آخر اللحظة
الآخيرة التي أخذ فيها آخر منظر من
الرواية، لم ألق من آرليس الا العطف
الاكيد والحنان البالغ والتصبية الخالصة
النافعة.. انه عزيز على حبيب الي.. وانتي
أحبه.. أحبه حقاً...

أذكر - على سبيل المثال - ان منظرنا
من المناظر كان يجمع غالبية الممثلين
والممثلات. وكان جورج آرليس في

حين أنبارني بأنني اخترت لأمثل
أمام جورج آرليس في روايه (الكردينال
روشيليو) صممت 11 أو على الأصح
تولتني نوبة عصبية قاسية 11.. كنت قد
سمعت عنه أنه يشقي من يمثلون معه الي
حد يجعل الرجال قبل النساء يبكون من
فرط غيظهم وتعبهم 11.. وزاد صديق لي
على هذا فقال في لهجة المشفق الرحيم كاني
مسوقة الى المقصلة أو المقعد الكهربائي
(يا صديقي العزيزة.. ان الرجل
خفيف، لن يمضي عليك أسبوع حتى تصيبك
عصبية قاتلة) 11 وتفضل على صديق
آخر فقال..

(يا طفلي المسكينة 11 ستقضين وقتنا
طويلا في سجن رهيب.. انني أرثي لك) 11
وكان في هذا كله ما يكفي لتعظم
أعصابي قبل أن أعمل كيف كان
يمكنني أن أوكد - أو حتى أنصور -
أن جورج آرليس من أرق الناس وأنبههم
وأكثرهم لطفا وظرفا مع من يعمل معهم
وهذه الاشادات الدخيلة تنتشر في
هوليوود وتجد أذنا واعية من كل من
فيها 11.. كيف يمكنني أن أنصور أن
كل ما سمعت لم يكن الا ترويدا لتلك
الاشادات الحقاء 11.

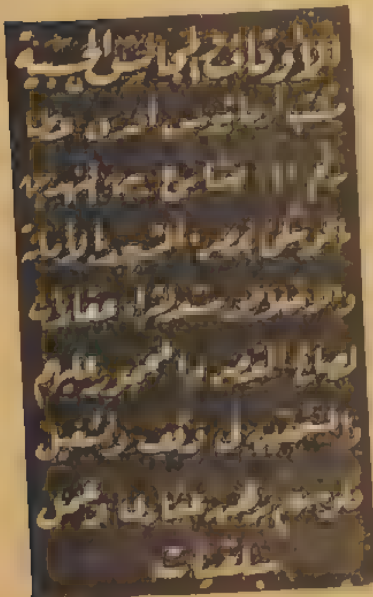
ولكن اليوم استطعت أن أرجع الي
الماضي فأضعك من كل ما سمعت عن
آرليس، وأضعك قبل كل شيء من
خاوفي التي ظلت تقترسني أسابيع طوال
قبل أن أبدأ العمل..

منذ اللحظة الاولى التي تقابلت فيها



أو تناول الشاي معه ... واحسب
الاربعة أيام التي قضيناها جميعا في سمر
وتسليبة ضمن أسابيع العمل ١١.
والمزيج الوحيد في كل من احتككت
بهم أثناء العمل هو جانر ... بالنسبة
لمجورج آريليس وحده !! اذ ان جانر
هذا هو خادم آريليس الخاص . وهو
يحب سيده حبا شديدا ويعبده عبادة فقد
قضى في خدمته اعوام طويلة كان فيها
مضرب الامثال في الاخلاص لسيده .
واخلاصه هو الذي بدعوه الى ازواج
آريليس في بعض الاحايين . فان جانر
لا يطيق أن يهك سيده نفسه في العمل
(فزاه اذا شعر بأن مولاه مكدود
أصر على ايقاف العمل ١١)

وهو ينفذ كلمته دائما رغم احتجاج
سيده وصيحاته ! بل أنه يرغم آريليس
على الراحة والنوم ٢١١ .
ويرغم هذا كله فان جانر رقيق
وظريف ومؤدب ولولا أن سيده يعجب
نفسه الى درجة غير معقولة لما سمع
أحد صوته أو شعر بوجوده ...
(حقيقة انني أحب آريليس ..
وأحب خادمه أيضا ١١)
هكذا تقول مورين اوسولفيان
محمد كامل مصطفى



ورغم دقة مجورج آريليس وحرصه
على أن تكون المآظر والمواقف كلها
بالغة الحد الممكن من الكمال والاتقان
فان الوقت الذي استغرقه لإخراج الرواية
كان قصيرا للغاية إذا وضعنا أمام أعيننا
قيمة الرواية التاريخية .. خمسة أسابيع
انتهت فيها الرواية ١١ أليس هذا عجيبا
وأعجب منه أن نسمع أن العمل انتهى
في الرواية قبل الخمسة أسابيع بأربعة أيام .
وفي تلك الايام الاربعة كانت مجورج
آريليس يدعوها الى بيته لقضاء السهرة

لا تفارق شفتيه ١١ .
مثل هذا الرجل يعيد فنه عبادة
دون شك ، والا لما احتمل الصبر على ذلك
الخطأ المخجل الذي تكرر عدة مرات
من أشخاص بينهم لا يتفهمون . وصدقني
لقد سئم الممثلون المادبون تكرار الخطأ
وتدمروا وعلا صوت تدمرم في آخر
الامر ، علي حين كان مجورج آريليس
يهدي من سخطهم ويرجوهم الصبر ..
وهو أحوج الناس الى الصبر على ما يعمل
جسمه من ملابس ثقيلة ، وما تحمله
الحرارة الحارقة من ضيق نفسي قاسي ..

الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنادي "الجامعة" الرياضي

جمعية النقاد الرياضيين قد أتمت مشروع الرحلات ولعل اللجنة الأهلية تدرس ما فيه وتمطيه بعض العناية اللازمة
و نحن نرجو للفريق المسافر الفوز في جميع مبارياته والتوفيق في الدعاية لمصر.

مدرب الفريق

بسرنا أن نكون أول من يكتب في هذا الموضوع عن ثقة ونحن نكتب هذا يوم الجمعة
فقد قرر اتحاد كرة القدم أن يسمي

وقد تحدث الينا بالأمس أحد كبار رجال الاتحاد عن بعض المهازل التي قامت بها بعض الفرق التي سافرت في مثل هذه الحالات وقال لي انه مازال يذكر جيدا كيف ان فريقا سافر ليلعب، تركيا على مركب شراعى لنقل القمح أوصل الفريق بعد ثلاثة عشر يوما وكيف ان أعضاء الفريق كانوا ينامون على (مراتب) أجرها لهم صاحب تلك المركب من الاسكندرية ا نحن نود من الصميم أن تشرف اللجنة الأهلية على هذه الرحلات وعامى

فريق الجامعة في بودابست

أقر اتحاد الجامعة أن يوفد فريقا يمثل الجامعة المصرية في دورة الألعاب الرياضية في بودابست علي أن يمثل الجامعة في التنس والشيش والجلباز ونحن نسأل أنفسنا لماذا لا يمثل الجامعة في السباحة وأين فريق العدو وأين فريق الكرة .. كنا نود أن نري فريقا كاملا يمثل الجامعة المصرية ونحن نرى أنه يجب على الأقل أن يشارك الفريق المسافر فريقا للسباحة فتمن نعلم أن من بين طلبة الجامعة من يمكنه أن يمثل مصر عن جدارة

أما أن يسافر هذا الفريق الأخرج لنقصه في معظم الألعاب الرياضية لها لانوافق نحن عليه أبدا .
رحلة الترام

سافرت بالأمس أول مجموعة من أعضاء الفريق الذي سيمثل نادى الترام في رحلة بأوروبا وسيسافر بقية أعضاء الفريق علي دفعتين أخراهما في ٤ أغسطس وقد استعان فريق الترام لتقوية مجموعته ببعض العناصر القوية من النادى الاولمبي والاتحاد والنادى المختلط القاهري .

ونود من صميمنا أن يوفق الفريق الى رفع رأس مصر عاليا .

و نحن وان كنا لانعرف بالضبط المدة التي سيقضيها أعضاء هذا الفريق في هذه الرحلة الا أننا نحب كل العجب لكثرة هذه المباريات التي طلع علينا بها

في برنامج رحلاته



يتشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الازمه عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم الانتقاص من الجودة والنكهة الطيبة أيضا السجائر المعنوية الحقيقية وأسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠	سيجارة	١٠	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٥	٣ ١٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٥	٢٥	
٢٠	٥	٢٥	
١٠	٥	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والمقاله

باحد المدرب العالميين في اللعبة فانصل
اتحاد الكرة في إنجلترا وهذا الاتفاق
نفس الشروط التي أرادها الاتحاد مع
أحد المدربين المعروفين وهو المدرب
كيرنس بوث

وكيرنس بوث هذا كان رئيسا
لفريق نوكاسل يونايتد وهو من
أقوى فرق إنجلترا الممتازة وقد نال
الكأس التي تلعب عليها فرق إنجلترا العديدة
أكثر من مرة .

ولقد كان كيرنس بوث مدربا لفريق
الريسنج كلوب بفرنسا الذي يعتبر أقوى
الاندية فيها .

وفي الأسبوع الماضي أرسل الاتحاد
الى هذا المدرب الاتفاق النهائي بينهما
على أن يحضر من أول أكتوبر لا بعداء
عمله الذي سيكون تدريب الفريق المصري
الذي سيمثل مصر في الدورة الاولمبية .

وقد اتفق الاتحاد معه مقابل أجر
قدره خمسين جنيها في الشهر .

ونحن وانقون أن هذه الخطوة
الجريئة رغم ما ستكلفه خزينة الاتحاد
يجب أن تذكر للاتحاد بكل غر هذا
المدرب سيفيدنا ويمكننا حقا أن نثق
بنا سري ان شاء الله فربما مصر يا سينب
الكرة حسب أصول اللعبة .
فريد ميمكة

ميمكين فريد ميمكة فقد قابلناه
مرتين في الأسبوع الماضي فظهر
لنا أسفه الشديد وحزنه العميق لأنه
لا يجد الروح الطيبة التي كان يمني نفسه
بوجودها بين الفريق الذي حضر الى مصر
ليديره ليمثل مصر في الدورة الاولمبية
في السباحة .

ميمكين فريد فهو يشتغل تسعة
ساعات يوميا ما بين حمام المعادي وحمام

المعارف وأكثر ما يؤله هو غرور بعض
أفراد الفريق واعتقادهم في مقدرتهم
وكما لهم الرياضة في السباحة .

كما أن فريد لم يجد الانصاف الذي
كان يرجوه وفيه له نحن من الهبات
الرياضية العليا فقد تكلف مصاريف
باهظة أوصلته من كاليفورنيا الى مصر
كما كلفته الرحلة مصاريف شخصية
كبيرة لكن اللجنة الاهلية قبلت أن تعطيه
تذكرة السفر من نيويورك الى مصر
دون اجرة سفره من كاليفورنيا الى
نيويورك ثم تكاليف السفر الاخرى
كالمصاريف الشخصية - نحن وانقون
أن اللجنة الاهلية لابد ان تنظر اليه بعين
الانصاف وتقدم له كل مساعدة ممكنة
فقد فضل الحضور الى مصر على السفر
الى أى بلد أجنبي وكانت العروض
أمامه كثيرة .
م.أ.م

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥

تبدأ السنة السادسة لادسة لجلتكم

الجامعة

ولكي يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجدهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة أشهر متوالية . . يوليو واغسطس وسبتمبر وأكتوبر

كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدي من يسدد القسط الأول والثاني كتابي بائع الاحلام الذي يظهر في أول أغسطس ،

لرئيس تحرير الجامعة واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اي يظل معتمدا بحق دفعه . ع فرسان
الاشتراك السنوي عدا الهدايا السنوية فاشتركو . . اشتركو التكونوا أصدقاء الجامعة ومحرريها واسرنا اشتركو من
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

٦٠ قرا صاغا لمن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا

نجم الليل

والله

افلام ١٩٣٥ الكبيرة

« نجمة الليل » اخراج شركة راديو

المدير الفني . ستيفن روبرتس

لست أدري على التحقيق من أول المؤلفين الذي أدخل
(النكتة) على أشد المواقف إجراما ، واسكني أدري أن هذه
الرواية (نجمة الليل) تغلو غلوا شديدا
— بيد أنه معقول — في ادخال النكتة في أروع مواقف

الاجرام التي تحويها . . .

(وأظن أن نجاح رواية « الرجل النحيف » التي مثلها
ويليام بول مع ميرنا لوي ، هو الذي أغرى مديري الافلام على
ترسم طريقها وادخال النكتة على مواقف الحرية ، ولكن
رواية من هذه الروايات التي سارت في الطريق وراء رواية
« الرجل النحيف » لم تبلغ مرتبة النجاح التي بلغت رواية اليوم
« نجمة الليل » ، لا تقول ان نجمة الليل بلغت حد الكمال في
هذه الطريق ولكن نستطيع أن نؤكد واثقين أن « نجمة
الليل » قاربت أن تبلغ الكمال الذي لم تبلغه رواية من قبلها
في هذه الناحية .

(وويليام بول يمثل هذه الرواية مع جنجر روجرز . ومن
العدل أن نعترف لها بالتفوق . وبأكثر منه اذا كان هناك ما
هو أكثر من التفوق ...

تبدأ القصة باختفاء نجمة مسرحية اسمها أليس ماركهام
التي يحبها تيم وينثروب . والصبا وينثروب الى صديقه كلاي
دالزل الاخصائي في تتبع آثار المجرمين . بيد أن دالزل كانت له
مقاعبه هو الآخر فقد كان يبعث عن فتاة يهيم أمرها أكثر
من أي شيء آخر . ولكنه رغم مشاغله راح يساعد صديقه
وينثروب فاشتركا معا في مغامرات كثيرة لعب فيها المجرمون
ورجال البوليس دورهم المتبادل .. ووجد دالزل نفسه متها بقتل
الفتاة التي يبعث عنها ! على حين كانت الفتاة في مكان آخر
تعيش بين أحضان حبيبها وتتمتع بالحياة والسعادة معه دون
أن تدري شيئا مما يحدث بسببها .. وتسمى القصة في طريقها
حتى اذا كانت النهاية ظهر كل شيء ...

هذه هي (نجمة الليل) لعل الحظ يساعدنا بمشاهدتها في

للموسم المقبل . . .

« الله » اخراج شركة م . ج . م

المدير الفني . آدموند جولدنج

حين تعرض هذه الرواية في الموسم الاتي — واستطيع
أن أؤكد انها ستعرض فيه — سنجد هذه الرواية سيكولوجية
عميقة قد لا تسر كثيرا . ولكنها في الوقت نفسه قصة عظيمة
رائعة عن أربعة شخصيات لكل منها رأي خاص في الحب



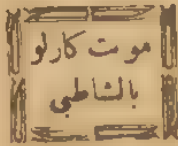
وطريقة خاصة فيه .. هناك فليب الذي يجزى ورا . ليليان بلتون
الحميلة الصغيرة ذات الثروة العريضة الفاحشة . . . وليليان هذه
لا تقاسي من المطاحنات النفسية شيئا فقد بلغت من الحياة
وامتلائت نفسها ياسا فلم تعد تأبه لشيء أو تعني بشيء . . .
وقد أرسلها فليب الى الدكتور هاري لمعالجتها نفسيا . وعرفت
الدكتور هاري أن الأمر كله يتعلق في أن ليليان تحب
شابا صغيرا اسمه جاك . وهو ساق « جرسون » منحط الاخلاق
ولكنه جميل من النوع الذي يجذب النساء . ورأت الدكتور
أن أحسن طريقة هي أن تزوج ليليان من جاك . وقد كان
وهنا تعلم الدكتور هاري انها أحبت جاك . وانها تحبه
حبا شديدا قويا جارفا . فاذا ما جاك مع عروسه بعد قضاء
شهر العسل اعترف بأنه يحب الدكتور هاري . . . وتسمى
القصة وتتعقد . وتبدو المطاحنات النفسية وتشتد وتطفي . . .
الى ان تأتي النهاية . . .
وفي الرواية الكثير من الدialogات التي لا يستطيع رواد

السينما الصبر عليها رغم روعتها وقوتها . . .

وآن هاردنج هي الدكتور هاري في هذه الرواية .
وهيربرت مارشال هو الدكتور الشاب فليب . ومورين
أوسوليفان « التي تتقدم في كل رواية وكل دور » تعطي
المتفرج صورة رائعة عن ليليان بلتون اليائسة والمحبة السميدة
بزواجها من تحب . . .



الافتتاح النادر لكازينو



فرقة الأنسة به عز الدين



الرشيقة الصغيرة بيا

٢٤ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

اتجوزها

رواية من فصل واحد
بقلم حسن كامل

اسكتش

من فضلك

بقلم يوم التونسي
تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

ملاك الحب

بقلم امين صدق تلحين عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجهودها القذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بمطغه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٩ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٩ ونصف

رقص جديد من يوشنا وجينا

الأديب حسن كامل

أورمكستر كامل. تحت آلات

(المسيو ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

المطرب

محمد عبدالمطرب

المنولوجست السوري

موسى حلمي

سامي زكي

جريتسا

احسان

الموسيقار

عزت الجاهلي

المنولوجيست حسين

ونحات الملبجي

امنتال فوزي

ساره

وجيده

الممثل المعروف

عبد النبي محمد

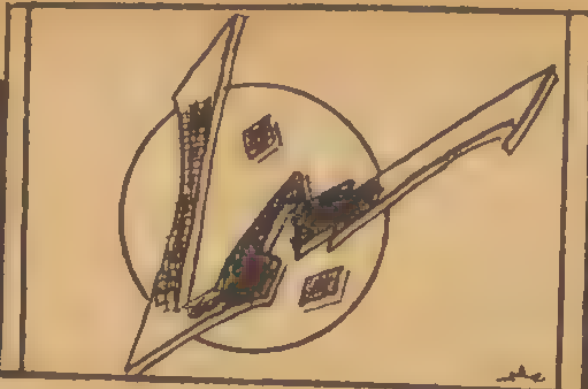
زرجس شوقي

زوزو ليب

زينب السودانية

ميمي الصغيرة

السباعي . حسن راشد



آلة السينما

روبن ماموليان



وعرف ماموليان بعدها بالمهارة وأدار رواية أخرى هي (نشيد الانشاد) التي جعلت اسمه على كل لسان في كل العالم ..

وفي رواية «حبي الليلة» أنهت ماموليان انه جبار الذهن يعرف فن السينما ويحمله تجميلاً ليس في مقدور غير العباقرة .. ثم كانت (الملكة كريستينا) التي لم تر السينما بعد ما هو أقوى منها وأكل قنيا وذهنيا ... وماموليان اليوم في السابعة والثلاثين من عمره، وهو أصغر مدير فني في هوليوود . هذا هو ماموليان أحد آلهة السينما ك ...

دعنا من آخر أفلام روبن ماموليان فهو فيلم ملون، وليس من العدل في شيء أن تحكم على الرجل من أجل فيلم هو الأول من نوعه بالنسبة للدرامات السينمائية، ولنقل شيئاً عن حياته أولاً فقد ولد في تيفليس من سلالة عسكرية، ولما كبر هوى المسرح فاصبح من رواد المسارح في باريس حيث كان يدرس، وترك باريس إلى موسكو حيث انضم إلى جامعتها، وهناك بدأ يمثل ويصمم لإدارة الفنية ..

وذهب إلى لندن في عام ١٩٢٠ دون أن يعرف كلمة من الإنجليزية، وبعدها بعامين بدأ يخرج روايات إنجليزية وأورحل إلى نيويورك ونجح في الإخراج المسرحي نجاحاً كبيراً، وبعدها أخرجت أول رواية سينمائية أدارها فنيا فسقطت سقوطاً شديداً، ولكن النقد الذي ارتبط به كان يحتم على الشركة أن تعهد إليه بإدارة رواية أخرى، واسمها (شوارع المدينة) ... وكانت هذه الرواية من أعظم الروايات التي ظهرت على السطار عام ١٩٣١

شجرة الدر النكبة !

يظهر أن رواية شجرة الدر للسيدة المظلمة داغر المشهورة بأسيا ! يظهر أنها كانت شؤماً على السيدة المظلمة ! فهي ألحن رواية مثلت فيها آسيا من كل النواحي .. التأليف والتصوير والمناظر والإخراج والإدارة والإضاءة والتمثيل وفي كل شيء كما أنها أثارت ثورة لاذعة من السخرية والمهزء على السيدة المظلمة لم تترها رواية من قبل ! — وأخير هذه هي النكبة الجديدة، فقد رفضت إحدى المجلات قضية على السيدة المظلمة داغر لمطالعتها بقيمة ما نشرته من إعلانات عن «شجرة الدر» .. الرواية التاريخية العظيمة !

لطف الله بالسيدة المظلمة وأزاح عنها شؤم «شجرة الدر» .. نوم ! ..

بقية شركائنا السينمائية — والكلام لا حساب عليه والا لموقب كل من يمر على الأديان بأن هناك شركة سينمائية فعلاً غير شركة مصر بالطبع — بقية شركائنا تخط في النوم، فالسيدة ببرجها غفر الله لضحاياها الصامعة والناطقة في أحلي أوقات نومها، ومن غير المتصور أن تصبح أو تستيقظ من نومها إلا بعد عمر طويل إن شاء الله ! وإيزيس فيلم توقعها الله شكلاً وموضوعاً ولم يبق على قيد الحياة إلا الاسم بارك الله فيه ! وقاطمة

جين باركر

توقع الي مرتبة النجمات بعد دورها في فيلم « معجزة الحب »



تخرجها ككولومبيا واسمها (الحجرة السوداء) .

— تستعمل روث شاترتون طيارتها الخصوصية هذه الايام في نقل اصداقائها وصديقاتها الى ميادين الاسكى التي تحب لعبه كثيرة .

— يعمل فرانك كبرا بنصف منذ اسابيع في البحث عن وجوه جديدة صالحة ليظهرها في روايته الجديدة « الفردوس المفقود » .

— تقول الاشاعات ان تالاييل ستزوج من أحد المخرجين السينميين وتقول الاشاعات أيضاً انها تزوجت فعلاً وانتهى الامر ١١ من يدي ؟ قد تكون كل الاشاعات كاذبة .

شكسبير

يعمل كاتبو السيناريوهات في الشركات الاميركية يجد في كتابة سيناريوهات لقصص شكسبير الخالدة ، كما لم ليلة صيفية و روميو وجوليت والليلة الثانية عشر . وتاجر البندقية وهاملت وستخرج كل هذه الروايات بالالوان .



كلارك جيل النجم المعروف والي جواره زوجته التي تشيع هوليوود انها قد طلبت الطلاق من زوجها لاسباب غرامية

رشدى فيلم ... أو دعنا من الحديث عن الاموات الاحياء أما كون دور فيلم فلسطين أدري ماذا تفعل الان بفضل الجهل المطبق بأساليب الاعلان عند شركائنا السينميه — والامر لله !
نبويه مصطفى

است أدري كيف اختبرت هذه الفتاة للتمثيل في السينما والوقوف أمام الكاميرا ، فهي لا تصلح للسينما على الاطلاق لمجود وجههم جوداً متقطع النظير ، ويغيب الي ان اختيارها لم يكن لشهرتها في الرقص مع والدتها السيدة أيسة المشهورة بانوس في الافراح والليالي الملاح ؟ فهذه الشهرة لا قيمة لها اذا عرفنا أن كل من تمسك « بالضاجات » يسمونها راقصة ، وراقصة مشهورة ! . يا ناس ! . كيف يمكن أن ترقى السينما أو حتى تحاول أن ترقى ، اذا كانت الوجوه الجديدة التي سترها من نوع وجه نبوية ومقدرتها ١٩ .
اتقوا الله يا ناس ١٩ .
بسلامته عاوز يتجوز

ولعل رواية الريحاني السينميه الثانية هذه (بسلامته عاوز يتجوز) تكون أسعد حظاً من روايته الاولى (يا قوت) التي لم يستطع الجمهور هضمها لان شعبية (كشكش ييه) كانت مفقودة فيها والجمهور لا يعرف الا كشكش أما نجيب الريحاني الممثل الفنان فلا يعرفه : . . . (كشكش ييه) هو بطل الرواية الجديدة . . . لن وعسى !

أخبار سرية

— تعلم يتر لور النجم الجديد في شركه كولومبيا اللغة الانجليزية في ستين يوماً فقط . . .
— تزين أربعمائة حبة لؤلؤ فستان ماريان مارش في روايتها الجديدة التي

سيرانو دي برجرارك

استند دور بيل سيكس في رواية «اوليفر تويست» الي شارلس لوتن وستظهر معه فريدي بارنابي في الدور الاول وسيمود شارلس لوتن الى انجلترا بعد انتهاء العمل ليقوم بتمثيل دور (سيرانو دي برجرارك) في الرواية المشهورة بهذا الاسم .

جون جيلبرت

سيقوم جون جيلبرت برحلة في ولايات امريكا المتحدة يمثل فيها روايات مختلفة مسرحية ليثبت لشركات السينما ان له جمهورا من المعجبين لا يقل عن جمهوره في الماضي ، وهذه الرحلة هي آخر وسيلة يملكها جيلبرت ليستعيد شهرته السابقة ، فاذا فشلت هذه الوسيلة أيضا فلن تقوم له قائمة بعد !



تفريق الملكة المصرية القديمة التي تعد نموذجا للجمال النسائي القديم والحديث وبعدها الممثلة ريتا كاسينو التي تشبهها تماما وستمثلها في رواية كولومبيا واسمها شارلي شان في مصر

فرانيس ليدر

دعت جامعة كاليفورنيا النجم الجديد فرانيس ليدر ليخرج على مسرحها روايتي شكسبير (روميو وجولييت) و(هاملت) وسيمثل فرانيس الدور الاول في الروايتين .

السينا في اسبانيا

تألفت شركة سينمية في مدريد للنهوض بالسينما هناك ! وقد كتبت ست روايات والاستمدادات قائمة لأخراج هذه الروايات الست في اقرب فرصة . . .
زوجة الخباز

كانت مرجريت سوليفان داخيتت للقيام بدور زوجة الخباز في الرواية المعروفة بهذا الاسم ، ولكن الشركة عدلت عن هذا الاختيار واستدت الدور الى باربار استانويك ، وسيظهر معها في الدور الرحالي الاول كلود رينز بحال روايتي (الرجل الخفي) و (جرينة بدون عاطفة . . .

أنشودة من أجلك

ظهرت في الاسواق انشودة غنائية الفتاة النجمة المعروفة آن دفوارك وجعلت عنوانها (من أجلك اكتب انشودة غرامية . من هو السعيد الذي من أجله نكتب يا ترى ؟ .

الاميرال بيرد

استطاعت شركة برايمونت الحصول على الافلام التي صورها الاميرال بيرد المكتشف المشهور خلال اكتشافاته في القطب ، وستوزعها الشركة قريبا فلمل احدي دور السينما عندما تستطيع الحصول عليها .

المعبودون

جيمس كاجني ، شستر موريس . . . ريتشارد آرلن . . . هؤلاء هم المعبودون

الذين تعبدهم هوليوود ، أو نساء هوليوود على الاصح ! مرتبة منزلة كل منهم حسب ما تهوى النساء . .

لما رأى فتيتانا في هذا الترتيب أو هذا الاختيار ؟

زواج ليليان بوند

تزوجت ليليان بوند نجمة السينما المعروفة من المستر سيدني سميت المليونير الاميركي المرفوف .



توبى ونج عمه تشرية كولومبيا

والت ديزنى يقول ...

حيواميكى ماوس ... فقد بلغ السادسة !!

(C) (C) (C) (C) (C)



بما أضمره نحوه من نوايا ... بعد هذا
كله خطرت لى فكرة « ميكى ماوس »
فقد أطلقت على ذلك التار اسم
« ميكى » وجعلته بطلالرسوم الكارتونية
التي صارت اليوم أحسن تسمية ومعة
لرواد السينما فى العالم كله ...

كان هذا منذ ستة أعوام ، أى فى
مثل هذه الايام من أعوام ستة و«
ميكى » التار !! ...

ومن الطريف أن نذكر هنا أن أفلام
ميكى كانت تباع قبلا — أى فى أوائل
عندها بالظهور — بما يقرب من الثلاثين
مليما !! للشريط الواحد ، وكان والت
أسعد ما يكون بهذا الثمن !!

أى فرق شاسع بين الثمن اليوم
وبالأمس !! ...

لو تعلم أن ثمن القدم من أفلام
ميكى ماوس اليوم هو خمسة وعشرين
دولارا لعرفت كيف يقدر الناس « ميكى »
وخالفه والت ديزنى ...

« اننى أشعر بأن الناس يحبون ميكى

ماوس ، وسبب حبهم له هو اننى — فيما
أظن — أضع أمام أعينهم فكرة تصويرية
يصعب عليهم أن يظنوا إمكان تحقيقها
أو التعبير عنها بفيلم كارتونى ، وم
يظنون أن هناك شيء من القدرة غير
العادية فى تحقيق هذه الفكرة .. والواقع
اننى كثيرا ما أكون ساخظا على الأفلام
التي أبيعها لتقص فيها أو فى التعبير
الشامل الواضح للفكرة التي أريدها ، ا
هذا ما يقوله والت ديزنى عن عمله
الرائع .. ولكنه يختم كلامه بقوله ..
« ومع كل ، فليس هناك ما يمنعنا من
تحية ميكى ماوس ... فقد بلغ السادسة
من عمره ، والاحتفال بعيد مولده بحمسه
للمعمل ويشجعه على التقدم فيه والتفنن
فى أساليبه .. »

حيواميكى ماوس ... فقد بلغ
السادسة ، كما يقول والت ديزنى ...
لـ م

الطريف « ميكى ماوس » وحييته « ميني
ماوس » الرقيقة !!

ويقول والت عن تلك الأيام ، أيام
« الجراج »

« كانت أياما سيئة غاية السوء ،
ونكس لم أيا من أبدأ فقد كنت أجاهد
وأعمل فى الاعلانات الكرتونية للمحال
التجارية فى أوقات فراغى من العمل
فى شركة كنساس ، وكنت أشعربأننى
فى طريقى الى عمل « شيء » فى ربيع
بعد وحده جدا هاما فى عالم السينما
وأخيرا بعد أن داعبتى الفيران كثيرا
فى كل ليلة ، وبعد أن أنف أحد الفيران
عمل أسبوع فى الرسوم الكارتونية
للإعلانات حاولت الانتقام منه بالقبض
عليه واعدامه ، وبعد فشل المستمر فى
الامساك بذلك التار اللعين الذي كان
يجرى امام عيني غير مبالى بى أو مهم

كانت إحدى الشركات فى مدينة
كنساس قد أعلنت عن حاجتها الى رسامين
كاريكاتوريين لتصوير بعض الرسوم
الكاريكاتورية اللازمة ، وتقدم الى الشركة
والت ديزنى كما تقدم غير ، ولكنه فاز
بالوظيفة دون الجميع ...

تمين والت بمرتب خمسة وثلاثين
مولارا فى الاسبوع ، فاعتقد أن القدر
بدأ ييسر له ، فقد استطاع أن يوجر
حرفة ، أو قل « دكانا » كانت تستعمل
قبلا « كجراج » اا وفيها كان ينام
ويقضى أوقات فراغه من عمله يرسم
الرسوم الكرتونية لبعض المحلات
التجارية لتصوير كالأفلام هى دعاية لتلك
المحلات

وفى ذلك « الجراج » ولد ميكى ماوس
ومن ذلك « الجراج » اشتهر أمر والت
ديزنى وعرفه العالم كله بفضل سفيره

تابع المنشور على صفحة ١٨
 ووجب جدا أن يستكير الابرائي
 بك طلب المجني عليه واستعمال الرأفة
 واستمر في دفاعه عن المتهم وطلب أخيرا
 استعمال الرأفة

وجاء بعده الاستاذ وجدي بك
 فافتتح دفاعه بهذه الكلمات (ظفرت النيابة
 الى المتهمين نظرة الساطع لا نظرة المحقق
 العادى . نحن نعلم بأن الجريمة عظيمة
 وخصوصا لانه استعملت فيها القنابل .
 ولكن لا يجب ان نغضب العيون حتى
 لا نرى كيف كانت حالة البلاد وقت
 حدوثها . ان المتهمين لا ينظرون الى
 مصالح ذاتية ولا وظائف ولا نياشين
 ولكنهم يقدمون مبدأ معين وينظرون
 لمصلحة المجموع وسواء كان هذا العمل
 خطأ او صوابا فهو يدل على مبدأ . . .
 تقول النيابة ان الصحافة مفتوحة الابواب
 لنشر الاراء والمناقشة ولكن الصحافة
 غير حرة . . . اعطونا صحافة حرة لا
 ترتكب جرما سياسيا مثل هذا . . في هذا
 اليوم الذى نتكلم فيه انيابة عن حرية
 الصحافة ووجوب الانجياء اليها لدفع
 الجميع وبسط الاراء اقبلت الحكومة
 جريدتين من جرائد الامة (الوطن
 والافكار)

ثم لام النيابة لاحتضارها اشهود
 مكبلين بالحديد وارغامهم على الشهادة
 ارغامهم عدم مطابقة هذا لبسط مبادئ
 الحرية وبخاصة وهم ليسوا في عصور
 النهضة بل في القرن العشرين . . وأتم
 الاستاذ دفاعه وطلب براءة المتهمين من
 هذه التهم

ثم وقف الاستاذ ابوشادى بك
 وتكلم واسهب قال عن الاول أنه
 ارتكب الحادثة لا اعتقاده ان في ذلك
 منفعة الوطن والدفاع عن الوطن
 كالدفاع عن الحياة فلو قتل الانسان

شخصا أثناء دفاعه عن حياته لا يحاقب
 فاولى ان لا يحاقب الجاني من اجل جرمه
 لانه كان يدافع عن وطنه . . ثم تكلم عن
 سوء تصرف الادارة قائلا (ان رجال
 الادارة يزفون من وقت لآخر عروسا
 من عرائس تلقية اتهم ولا اظن انكم تسيتم
 قضية أمام واكد (العدد ١٨٠ من
 الجامعة) الذى ظهرت براءته ولا يزال
 مسجوناً حتى الان ولم يطلب له العفو
 بالرغم من أن المستشار الذى أصدره له
 الحكم هو وزير الحقانية الحالي . . .
 واستمر الاستاذ في دفاعه فشرح

ظروف الحادث ومبرراته وطلب
 للمتهمين البراءة
 رفعت الجلسة للمداولة ثم عادت
 للانعقاد وطلب الرئيس من الحاضرين
 السككون وتلا الحكم القاضى ببراءة
 الشيخ خليفه وسجن الشيخ سيد طي
 ١٠ سنوات مع الاشغال . اما شكرى
 فقد حكم عليه بالسجن غيابيا ١٥ طامع
 الاشغال الشاقة وقابل الجمهور هذا الحكم
 بالهتاف للعدالة واشترك المتهمون في
 التصفيق .
 ابراهيم حسين المقاد

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لن يثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية
 باعها بالتقسيط وتسدد له منها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٩٠٧

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيم بائني أمراض اذ . . و . .

بمشفى الملك

العيادة شارع الداخ نمرة ١٩ - المدخل من شارع شريف
 المواعيد اجراء من الساعة الرابعة مساء

اقرأ القضاء المصري كل اسبوع

سقوط الشباب

==

صديق القديم

قد يسوؤك أن تعلم أن كتابك الى لم تجلب لنفسى شيئا من السرور .. كما كنت تأمل .. بل على النقيض .. لقد هيأت لي جوا من الذكريات القديمة المحزنة .. التي كنت أفضل أن يظل ستار النسيان حائلا بيني وبينها ..

لقد نسيت الماضي .. أو تناسيته .. ووجدت في ذلك كل السلى وكل العزاء ولم أعد أذكرك .. بل لم أعد أسمع لشخصك أن يجعل جزءا .. ولو صغيرا من تفكيري ، فلست أرغب في أن أندوق الغرام .. الشاب كما شئت أن تدعو العلاقة التي كانت بيني وبينك .. والتي كنت تأمل أن تعود .. وأنت تهكم على زوجي الذي جاوز العشرين .. ونسوق لي حوادث « انحصار الربيع » تلك المسرحية الهنغارية .. التي قرأناها سويا .. والتي تدور حوادثها حول شاب خدع فتاة ثم لفظها أهلها .. لتسقط بين فراغ رجل عجوز .. لم يستطع أن يحفظ بها أمام إغراء الشباب .. ها أنا أعيد حوادثها عليك لتفهم أني قرأتها جيدا ..! قد تكون المسرحية صادقة ..

ولكنها لم تصدق حيل ما أنا فيه .. اني قانعة لا أطلب المزيد .. اني مكثفة بهذا العطف الذي يغمري به زوجي .. بعد أن حرمت من حنان الامل والاصدقاء ان شبابك لا يستطيع أن يجذبني أو يحرك عواطفني .. ثم ماذا تعني بقولك أنك رأيتني معه في الطريق فحوت عنا وجهك .. وأنت تستعرض صور الماضي

أترى ؟ أي دنيا قسذرة عشت فيها .. بسبك وأي وحل تمرغت فيه .. وأنت ناعم ... لا يهتز لك جفن ولا يتحدث عنك الناس .. كأي رجل شريف أترى أي أنانية دنيئة دفعت بك لأن تضحي بي .. في سبيل لا شيء ! لأجوب الطرقات وراء الطعام .. ثم تعود فتحاول أن تستعيد صداقتي ... لاستعيد انا شقائي ..

اني في عالم حنون من الاحلام السامية .. اني سعيدة مع الرجل .. الذي انتشلني من ايدي الناس .. ورفني من الشارع .. وجعل مني سيدة في المجتمع اني أحبه بكل ما في هذه الكلمة من اخلاص .. ونبل .. وأرفض اليد التي تمدها الى كي أطرح أي ثمرة عفنة يمدوسها الاقدام ..

لم أكن أتصور انك تجرؤ على الكتابة الى .. ولم يكن خيالي ليذهب .. الى حد أن أكتب تقسي مؤنة الرد عليك .. ولكنها رغبة حارة في أن أعرض لك الماضي ثانية .. لئلا تكون قد نسيت حتى لا تعود الى الكتابة .. فتذكرني بشخص لا أكن له غير البغض والاحتقار

زينب
محميد فهمي

ينشر في جريدة «الشرق» على المدي صاحب المعرض التجاري وقابريقة سجابر ملوك الهند ونفر العرب اعلان زبائنه العدوين أنه علاوة على المحل الرئيسي نمره ٥ بميدان العتبة الخضراء تليفون ١٩٣٩٠٠ قد افتتح فرما بالسكة الجديدة بجوار وكالة أبو زيد تسهلا للأعمال .

زيارة واحد تدلكم على اخلاصنا على الدوام

هل يمكن ان تنجح راقصة مصرية بأوروبا؟

مع الراقصة جمالات والمتولوجست فتحيه محمود

تحاول الان ان تمارس نوعا جديدا من
الرقص . أنت تبدى لي رأيا في سفر
الراقصات المصريات الى أوروبا للعمل هناك
فأجابتني بسرعة عجيبة أن ذلك في الواقع
أمر من أهون الامور كما هو من
أصعبها في الوقت نفسه .. فالسفر في حد
ذاته سهل . ولكن النجاح في ممارسة العمل
هناك يحتاج الى أجتهداد وذكاء وقدرة
قلما توجد في راقصات مصريات كثيرات
فسألتها عن يمكن أن ترشعها من
الراقصات المصريات المعروفة لهذا
الفرض .. وقبل أن تجيبني عن سؤال
تداركت الامر في خيبت وقلت
— بعدك طبعا أنت !! —

فقلت

— بعدى ! . أفضل بعدى الراقصة
حورية محمد لأنها الوحيدة الان التي يمكن
أن أعتقد أنها تمثل الرقص الشرقي
والمصري الصميم . وحيداً لو كانت بشرتها
تضرب الى الاسمرار قليلاً فان ذلك
يكون أدعى الى نجاحها ..

وعادت جمالات بعد ذلك الى الحديث
عن نفسها وعن حظ الراقصات المصريات

الشرقيات . وأطلقن على أنفسهن أسماء
مصرية . ورقصات شرقية وثلث الشهرة
والنجاح الكبير على هذا الاساس وبهذه
الطريقة .

سألت الراقصة جمالات وهي راقصة
مجتهدة ماهرة من رقصات كازينو بدجه



الراقصة جمالات

هي أمنية نجول دائماً في صدور
بعض راقصاتنا اللاتو يتقاضين ما يقرب
من الخمسين قرشاً في الليلة عن ثلاث أو
أربع رقصات في صالة من صالات
الفناء والرقص كحد أعلى لمربي محترم
أمنية تدفع بالراقصة الى أن تجلس وتفكر
وتفكر طويلاً فيما يمكن أن تنال من
حظ ومجد وسعادة اذا هي أقدمت
وسافرت الى الخارج .. حيث هناك
ولا شك قوم يتعشقون الناحية المصرية
ويحبون أن يروا كل شيء مصري ..
ومصري صرف .. لما يشير ذلك في
صدورهم عن الشرق من ذكريات قرأوها
أو سمعوا عنها ! ..

وقد كان لظهور الروايات الراقصة
الكبيرة والاستعراضية في السينما واعتماد
كثير من المخرجين الاجانب على ابراز
نواح شرقية عديدة في تلك الروايات
الراقصة والاستعراضية ما شجع راقصاتنا
على التفكير في السفر الى الخارج .. على
ليقمن تلك الادوار الشرقية .. على
أصولها .. بدلا من أن تقوم به راقصات
أجنبيات .. وأنه مهما كانت تأديبه
الراقصات لمثل هذا النوع من الراقصات
قانهن بلا شك ناجعات لأنهن شرقيات
ومصريات

وقد كانت الراقصات الاجنبيات
في الواقع أجراً وأمهراً من راقصاتنا
المصريات لأن هناك بعضهن ممن اتهزن
مقاربة لون بشرتهن أو شعرهن مثلاً الى

مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقته

لتوزيع الاوراق المالية بالنقسيط بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والمخاطبة بالحضور شخصياً للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو لقرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويبور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

وان الجمهور لا يمكن أن يستغنى عن
للمنولوجات . والمنولوجست . بالمره
وقالت .

انى أود دائما أن أكون طوع الجمهور
وأن أكون محبوبة منه قبل أى شئ
آخر . وأتمنى ذلك اليوم الذى أكون
فيه محبوبة من الشعب المصرى كما يحب
الشعب الأمريكى « روبي كيلر » بطلة
(الشارع ٤٢) التى اعتبرها المثل الاعلى

التفروطين

الا دواء سواء فهو يشفى ضمف
لا عصاب ويزيل الرطوبة ويهوى الدم
والمعدة . ثمنه ١٢ قرش صاخ
اطلبوه من اجزخانه الاعتدال بأول
شارع كلوت بك بمصر تليفون ٤٣٨٠٠
ومن وكيله العام وديع هواوى الكياوى
بشارع جلال باشا رقم ٩ بمصر

في دون تردد ..

أرشح زميلتى يا . ولكن بما أن
بىا ليست مصرية صميمه . . فاني
لا أنوان بعد ذلك في ترشيح الراقصة
المصرية حورية جدا

وقالت ان نجاح الراقصة في الخارج
لا يرتبط فقط بمسألة مهارتها في الرقص
والفن . بل يحتاج الى الحظ الكبير والى
نوع الجمهور الذى سيراها . فربما تسقط
راقصة متمصرة بينما تنجح أخرى أقل
منها فنا ودراية ومهارة

ولما طلبت منها أن تدلى الى رأيها
عن فكرة الاستعراضات المسرحية الكبيرة
التي سيبدأ بها البعض الموسم القادم ستأثرن
به حبذت الفكرة جدا . وقالت أنها
شخصيا ترحب بها . ولو أنها كنولوجست
لا يكون لها فيها مجال كبير . . ولكنها
تعتقد أن في ذلك أعلاء للفن والموسيقى

اللاتى كتب عليهن أن يعملن في مصر دائما
فقلت أنها أنها اندمجت في تلك الصالات
والرقص . لأنها في الواقع تمشق هذا
الفن وتقدهه . . وأن من الممكن لها أن
تستغنى عن العمل في الصالات باننا
ولكن حب دات العمل يفضل في الواقع
في نفسها . لذلك فهي تجد صعوبة اذا
هي أرادت أو فكرت في أن تهجره
وتود أن تحظى في القريب بنجاح
يعادل نجاح الراقصة الامريكىة
القائمة جينجر روجرز . . التي ظهرت
في (الكاريوكا) . .

ووددت أن أسأل جمالات . سؤالا
فنيارقيقا عن مسألة الاستعراضات
المسرحية الكبيرة التي ينوى البعض
تقديمها الى الجمهور في اشتهاء القادم
— وقد سرتني اجابة الراقصة جدا
لما انطوت عليه من فهم مثل هذا الموضوع
الديق . . فاذت نصرتي أولا مايجب
أن يتوفر في ذلك النوع الجديد في مصر
لمعرو في الخارج من مشروطات في
مبها . . وكما كانت فاسيه عندما مرضعت
لزميلاتها من الممثلات والراقصات في
الصالات . . اللاتي تعتقد جمالات أنهن
لا يصلحن لعمل الاستعراضات الكبيرة
التي نحتاج الى مهارة ورشاقة في الحركات
وفهم سريع لما يعهد اليهن . . وقالت .
— والا قل لي . بالله . . هل من
الممكن أن ينجح أى استعراض مما كان
اذا وجد فيه من الراقصات من لا بقدر
أن يضبط حركاته ويفهمها . مثل نعيمة
(ولمة) أو فردوس شلي . . وسعاد . الخ
وختمت قولها بانها لا تتوقع النجاح التام
لمثل تلك الاستعراضات في مصر على وجه
الخصوص . . وبها مايبا من أرنستات
هذا الزمن . . والصيف . .

ولما سألت المنولوجست المعروفة
فضيحة محمود عن ترشح من الراقصات
المصريات للعمل في الخارج . . أجابت

فرقة بديعة مصابني

من الخميس أول أغسطس والايام التالية
الرواية الاستعراضية الكبرى

« بار بديعه »

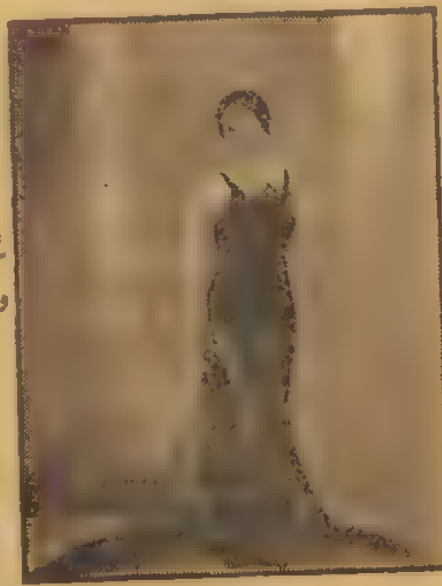
يشترك فيها ٤ ممثل وممثلة وراقصة
ولأول مرة تقدم في ذات البروجرام
رقص اسبانيولي من

فرقة بيريزوف

والعاب سحرية من الساحر الشهير

لولو — كي كو

كل يوم ثلاثة حفلة نهائية للسيدات
وكل يوم جمعه وأحد حفلة نهائية للصوم



السيدة بديعة مصابني

إنت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غرفة الحرة

إجراء عملية في العنق مادام طبيبك يقرر
أنها الطريقة الوحيدة لمعالجة تشجع
وإلا فقد كان في مكنك أن تسأل احدا
غيري فقد صادفتي مبضع الجراح منذ
طفولتي ومع ذلك فأنني مازلت حيا رزق
سحاب الجزيرة

Dame des environs

جليمونوبولو

يعاني ألم المرن لكي تذهب في الحجير
لتحدث كراقصات (العلب الليلية) إلى
شاب غريب ليست جدبرة حتى بأن
أجرب عليها هنا لأن أنمي بأن تزامننا
فتقرأ كثيرا لتكتب قليلا أوه ياسيدتي
كم كنت أود أن تهاجي امرأة غيرك
إذن لاستطعت أن أدافع عن نفسي ...
أما أنت ... أي مجنون ذلك الذي قبل
أن يشترك معك في مناقشة ما
ت . القاهرة

لا أخفى عنك أني في باديء الامر
أعجبت إعجابا شديدا بصاحبة الرسالة
التي تقرأ ليرغال والتي تشقني لأنني
(خسرت) سواء كقاص أو كصحفي
لأنني (أنثى في قصصى وان كثرة
انفاجي قد قوضت بقاية رأسي فأصبحت
كجمجمة فارضة تتألم في أرجائها ضمة
افكار قديمة تخرج للناس كل يوم
في لباس جديد ونحت عنوان جديد) كما
اشتد اعجابي عندما علمت ان تلك
السيدة القارئة زوجة مصربة لزوج تعرف
كيف تفع السأم عنه أثناء مرضه بقراءة
دراسة عن جلالة الملك فؤاد في عدد قديم
من مجله Le mois ولقد فكرت نوا في
ان اطلب اليك - وعلى صفحات هذا
الباب - ان تفكري يوما في ان تكتبي
كما فكرت كثيرا في ان تقرئي في النادر
ولاشك ان يعثر الصحفي منا في مصر
على سيدة شابة لها تلك الثقافة وذلك
الاسلوب الرشيق للنمق كأنه محفور على
ورق الرسالة بآبرة من امر الآجور ...
انها صفات قلما اجتمعت لمصرية !

آسف جدا إذ تأخرت في الرد عليك
لست طبيبا حتى تسألني رأيي فيما إذا
كنت تجرى العملية أم لا ولكنني مع
ذلك أحس بعيل غريب إلى ذلك النوع
من المقامرة المصحبه . إن الجمال . جمال
الوجه والقامة قد ابتكرت العمليات
الجراحية لحلقه أو تكلته والسيدات قدمن
كل يوم بالمئات على اجراء عمليات الجمال
دون خوف فلم تخشى أنت ياسيدتي

الخيال السامي الذي غذته رسالتك
الحضيض عندما قرأت في ختامها الى
أنك تركت زوجك المريض يتصلب
الشرايين وحيدا في منزله المطل على
الكورنيش في جليمونوبولو وذهبت في
الساعة الثالثة من لهر يوم من أيام الاسبوع
الماضي الى أنتيوس لكي تتركين قبعتك
بجملها الهواء إلى مائدة شاب غريب حتى
تتيح لك فرصة التحدث اليه عني وعن
أشياء أخرى ؟
إن الزوجة التي تهجر زوجها وهو

وصلتني قصة (أليس طيفك) ماقرأوها
ولكنني ألفت تبارك ونظر غيرك منذ
الآن الي أكم لا تزكون ما ترسلون
من قصص عندما تخبروني بأنكم تأخرتم
في كتابتها بأحدى قصصى كما أخبرني
بأنك تأخرت بقصتي « الهام »
اني أريد شيئا جديدا أصيلا . فلو
ظهرت الجامعه وكل القصص المصرية التي
تشر فيها بروح واحدة فإنها تكون خيبة
صحفية ولا شك . ان الناس يعيرون علي
اني اكور نفسي فلم تكررات رجل
بكرر نفسه ؟

آمنه T.H الجزيرة

أصاركك بانتي لم أفهم شيئا من
رسالتك ؟ هل لي أن أرجوك التكرم
بترجمة هذه الرسالة ترجمة أخرى بأسلوب
آخر يمكن أن أفهمه

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

المنكوبة

بقية المنشور على صفحة ٦

بعد ان حرمت من رؤيته مكرهه بضعة
أسابيع ...

وتوقعت أن يعود في المساء . فقد
أصبح زوجي ولكنه لم يمد قط حتى ولد
ابني ... وابنه سيمر ... ولقد كانت
أول جملة هي تلك التي سمعتها من «الحكيمة»
بعد أن أفقت من آلامى أدلت لعقني
في حجرة ألمة

— ماشوفي أبوه فين ياهانم .. ايده
مش يجي يشوف ابنه انقرده بس
عشان الناس تبارك له ... ؟

فاحت عمتي رأسها الى الارض ولم
تجب وضممت أنا طفلي الى صدرى ثم
أدبرت رأسي الى جهة الحائط وأجهشت
بالبكاء ...

وطدت «الحكيمة» تكرر سؤالها
— هو المولود مالوش أب والا إيه
فاجبتها عمتي وهي لاتزال تطرق الى
الارض

— لابس مسافر يا ست الحكيمة !
— ما تيمتو له نظراف ... قولي
عنوانه فين وأنا بآبث له .. والني الشابة
صعيانه على الى تشوف الى شافقه ده
كاه وجوزها غايب

وأرسلت عمتي الى سامى بريقة في
عزبة أيه بمركز سنورس . العزبة
التي انتقل اليها بعد أن تكرر سقوطه
في مدرسة المعلمين العليا أفضل أبوه أن
يبقيه الى جانبه هناك لكي يعنى بزراعته
فانتبهزها فرصة وغادر القاهرة لكيلا
أرهقه بكثرة سؤاله عنه !

ولكنه لم يحب ... ولم يحضر ... لم يحضر
لرؤية ابنه الذي كان يشبهه شبا عجيبا ... !
ولما بلغ سيمر الشهر السادس من عمره
أرسلت لأبيه صورته . صورة جميلة
رائعة له جالسا على مقعد كبير وفي فيه
تلك القطعة من المطاط التي تشبع بهم

ثم جذتني من يدي كما عادت أن
تجذب أم ايزاهيم . الفسالة الضريبة !
فأدخلتني الى غرفتها وأغلقت خلف الباب
كانها تخشى أن يطالع أحد على العار
الذي لوثت به شرف الأمرة ..

وبعد بضعة أسابيع كان منزلنا
أثناءها في شبه حداد أليم . جاءني عمتي
يوما وأخبرتني أن أستعد وارندي ثوبا
من ثياب السهرة . فلما سألتها عن السبب
أجابني

— حنكتب كتابك الليلة دي ..
فسألتها وأنا شاردة المكر
— ازاي يانيزة ؟

— اتكلمت مع عبدالكريم بيه علوى
ابو سامي وقلت له بلاش فضايح وقضايا
واتفقنا على كتب الكتاب الليلة دي
— فسألها في دهشة

— على سامى .. ؟ — فرمقتني بنظرة
أليمة ثم تركت الغرفة دون أن تجيبني
وفي مساء ذلك اليوم أقبل سامى
وأبوه الى منزلنا واستدعى المأذون الذي
حضر في هدوء كانه أقبل لتلاوة القرآن
في مائتم . وتم عقد زواجي بسامى
علوى .. الذي لم يكذب بوقع العقد حتى
أسرع بمقادرة المزل دون أن يصافحني
وقد ظلت بثوب العرس اشخص اليه
وهو يبتعد ثم وهو هبط درجات السلم
الكبير التهمه بنظراني حتى اختفي فعدت
الى غرفتي .. ابكي وأنا أتلقي نظرات
السفيرة والرائاء التي كانت تصوبها
الى المدعوات من قريباتي

لقد كنت أحبه حتى بعد كل ما حدث
ولقد شعرت بفرح خفي لانني رأيته

— وانا اخر كنت باحبك .. يا عبدك
كنت معتقداني مش حاجد واحدة ثانية
تليق انها تكون زوجتي غيرك .. انما
دلوقت غيرت رأيي . — فشبثت بكتفيه
ثم صحت باكبة

— ليه ياسامي .. أنا عملت حاجة ؟
— لا .. انا جوازنا ما ينفعش دلوقت
أنا أقول لك بصراحة يا عصمت وما
تزعليش .. طول عمرى كنت ناوى
أجوز واحدة ما تسلمش بسموله ... اتقى
ضحيق في النهارده لأنك بتحبيني . مين
غارف ؟ بكره يمكن تحبي واحد تاني ..
وبعدين لما تكوني مراتي . ابقى اعمل
ايه .. مش ممكن !

وكان العامل قد أحضر له الخذاء
افذاك فأسرع بإدخال قدميه فيه ثم
تزلحق به مبتعدا عني .. وأنا أنظر اليه
مذهولة .. يتصبب مني عرق بارد خيل
الى انه دم يتزف من قلبي .. بل أحسست
اذاك كافي شاة غدر بها راعيها فطعنها
من الخلف طعنة نجلاء .. !

ولم أشعر الا وأنا أجزر ساقى
جرا الى الخارج ثم ألقيت بنفسى الى
أول عربة صادفتني وعدت الى المنزل .. !
لقد ذعرت عمتي ليتلفذ عندمارأتني
داخلة .. اكى وأنا منكوشة الشعر ..
ولم أستطع اذاك الا أن أخبرها بكل
شئ .. فهزت سكينه رأسها ودى
لاستطيع حبس عبارتها المتدفقة على
وجتبيها ثم قالت لي وهي تشفق بالبكاء
— ما قلت لك يا عصمت .. ما قلت
لك يا بنتي .. ذاتي وصية أبوكي ف
نربعه ... !

الاطفال وتطلبهم عن البكاء. وقد أمسكت يدي به من الخلف خشية أن يقع صورة كان يمكن أن تفخر بها أية مجلة من مجلات الاطفال اذا نشرت علي غلافها. كما كان يمكن أن يزهو بها مخترعو اغذية الاطفال الصناعية اذا قبلت ان ادعى بأن سميرا يتناول منها. ولكن سامي لم يتأثر... ولم يحضرا فخطر لي أن اكتب الى والدته. كنت أعلم أنها سيدة تركية من أسرة طيبة نالت قدرا من العلم في وقت لم يكن من الجائز فيه أن تعلم الفتاة. فكشيت اليها دون أن يسبق لي أن أعرفها أو أراها وقلت انني يجب أن أعرف موقف ابنتها من ابنته والا فأنني سأتركه له ثم انتحرت. ووضعت داخل الخطاب صورته ولقد كانت «حماة» من الطيبة الي حد أنها أجابني بكلمة رقيقة قالت لي فيها «لم أستطع أن أحضريا لابقى لرؤيتك من قبل لأنني كنت خجلى من موقف ابني... انت سامى قد تغير في المدة الاخيرة تغيرا عجب له أبوه وعجبت أنا لا أخفى عنك يا ابنتى أنه أضاع مستقبله الدراسى فتكرر سقوطه في مدرسة المعلمين حتى فسل وأيقيناه معنا في العزبة هنا. الامر الذي ما كنت أريد أن يقع قط... ولقد اعتاد أن يسهر في سنورس الى ساعة متأخرة من الليل... أحيانا حتى الصباح. وقد اتصل بي أنه يقامر ويشرب ويعربد عريضة أصبحت مصدر شقاى. ولذا أسألك... لم لا تحضرين الى هنا يا ابنتى؟ انني أريد أن تحضرى وأن تفهميه انه مكلف بالاتفاق على تربية ابنته أكثر من عمك. وانك لا تستطيعين أن تظلي حالة عليها ما دام لك زوج تملين اسمه

شديدا وسافرت الى عزبة علوى بك بسنورس... ومن الواجب هنا ياسيدي أنت اذكر لوالدى سامى انهما احسنا استقبالى. الامر الذي كنت أشك فيه كثيرا علي الاقل بالنسبة لوالد زوجى خصوصا وهما عالمان جيدا الظروف التعبة التي تم فيها زواجى وقد افهاني أن زوجى لا يعلم شيئا عن قدومى فلما عاد لي العزبة من «المركز» أخبرته والدته وطلبت اياه أن يذهب ليرانى في الفرقة التي كنت أنتظره فيها ولم يكذب يقع بعصره على حتى وقف برهة قصيرة ثم هز رأسه وقال - انتي هنا؟ - فصحت وأنا أتقدم اليه - سامى... - ولم أستطع أن ذلك ان أغلب دموعى. فبكيت ولما رآنى ادنو منه قطب جبينه واتهرى قائلا - أنتي جاية هنا تعمل اياه عاوزة ايه فرقت رأسى اليه... ولم أدر كيف أجيبه... فشبهت بالبكاء... كنت صغيرة الحن ياسيدي فلم اعرف كيف اتصرف... لقد كنت استطيع ان أثير احترامه اذا كنت أعجز عن الفوز بحبه... ولكنه عند ما رآنى أبكى لم يعبأ بي بل هز كتفيه ثم غادر الفرقة... وصوت بكائى يلاحقه...

وظللت ثلاثة أيام لأراه الاصدقة في الحديقة الريفية... أو في ردهة الدار. وفي اليوم الرابع سمعت والده يسأله فى لهجة غضبى - أنت مخاصم مراتك وألا ايه ياسامى؟ - فأجابه - ليه يمشى... - شايفك ما بتعقدش معاها ولا بتكلمهاش - حاقول لها ايه أهى متلقة...؟ - فلم يكذب أبوه يسمع ذلك حتى صاح

في وجهه - أنت قليل الادب ما تريحش... لو كنت عرفت المسؤولية من صغرك ما كنتش تقول كلمة زى دى... أنا ريتك ع العز ما تمش فيك... أدى انت خت فى المدرسة وقعدت ف بيتي زى الولا يا... وكان عاوز تخيب البنت جنبك

- أمال حاسل لها ايه!
- لازم تفكر فيها وف ابنتك...
- يعنى ايه
- شوف طريقة تكسب بهارزك...
هو أنا حافظ لك طول العمر
- يعنى حضرتك بتطردني؟
- أيوه... لازم تشفى عشار
تبقى راجل زى ما شقيت أنا... خذ مراتك وأبنتك واخرج
- حاضر... أنا ما ليش قعادف البيت بعد صكده...
ثم خرج بسرعة واتجه الى غرفته وأخذ يفتح دواليبها ويخرج ثيابه... وأنا أتثبت بابنى واضمه الى صدرى باكية....

بقية قصة (المكسوبة)
في الأسبوع القادم

انه فى يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحبة الخادمية و ٨ منه بسوق كفر الشيخ كطلب محمد يوسف عبد الحافظ من الخادمية سيباع علنا حمار وار دب قح موضحين الاوصاف بحضور الحجز رقم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٥ ملك حسن شحاته خليل من الخادمية فاذا لحكم ن ٨٤٩ سنة ١٩٣٥ كفر الشيخ فلي راغب الشراء الحضور



انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاحية بني
مزار مركزها

سيباغ علنا منقولات مثل كنبه
خشب طاه وعليها ليا به بوجه قماش
ومستدين وتكتين وترايزة وسط وعليها
رخامه مدوره ٨٠ كرامو افرنكي متجدين
بالجود مشجر وماكينه خياطة سنجر
ومنقولات نحاسية واشياء كثيرة
أخرى مبيتة بمحضر الحجز

ملك حبيب افندي بطرس من ناحية
بني مزار تقاذا للحكم الصادر في القذية
المدنية ن ١٦٦٠ سنة ٩٠٩ طابدين
بناء على طلب محمد افندي الشنتناوي
بمصر وفاه لمبلغ ١٠٩ ج و ٣٧٠ م بخلاف
المصاريف الرسمه والعيود

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ سبتمبر سنة ٩٣٥
الساعة ٧ بتاحية عزبة حسن الخشت نبع
ناحية كوم والى مركز بني مزار

سيباغ علنا محصولات زراعية ١٢ ط
و واحد من مزرعه قطن يحوض الدائرة ن
١١ مبيتة المقادير بمحضر الحجز بتاريخ ٢٧
اغسطس ١٣٤٠ ملك شهاب قزمان من الناحية
تقاذا للحكم ن ٨١٧٢ سنة ١٩٣٥ بني مزار
وفاه لمبلغ ٨٨٠ م و ١١٩ ج بخلاف
رسم هذا وأجرة نشر

كطلب المعلم جاد برسو من ناحيه
قلوصنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية
له اذا لزم الحال بشارع الزهار رقم ٤٥
بالقلي قسم الازبكية بمصر

سيباغ علنا بيا نوار كه لونكي وكري
يانو مستدير مبيتة الاوصاف بمحضر
الحجز التنفيذي المؤرخ ١٣ فبراير سنة
٩٠٥ ملك المرحوم نجيب بك تادرس
جواهره تقاذا للحكم محكمة مصر الاهلية
في القضية ن ١٥٨٩ سنة ٩٣١ كلي وفاه
لمبلغ ٣٥ ج مصري بخلاف المصاريف
بناء على طلب فؤاد افندي كامل
وآخرين مقيمون بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨ ٩

انه في يوم ٦ أغسطس سنة ٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتاحية الدير الغربي
وزمامها مركز قنا

وبوم ٨ منه بسوق قنا العمومي اذا
لزم الحال

سيباغ علنا ملطية رومي وأربعة
دجاجات بلدي عتي ورده صوف نسوان
وأشياء أخرى تعلق الحرمة حليلة محمد
بدران من الناحية تقاذا للحكم الصادر
من محكمة قنا الجزئية الاهلية في القضية
ن ٣١٩٢ سنة ٩٣٤ وفاه لمبلغ ٥٢ قرش
كطلب عبد الحافظ أبو الحمد وآخر
من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤٦

انه في يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية لها اذا
لزم الحال بشارع ابوزيك قسم أول
اسويس

سيباغ علنا منقولات موضحة الاوصاف
محضري الحجز التوقعين في ١٣ و ١٤
مايو سنة ١٩٣٥ تقاذا للحكم المدني
نمرة ٦٦٩ سنة ١٩٣٩ السويس
ضد يوسف محمد يوسف واحد حمود
يوسف من السويس

وهذا البيع كطلب السيدتين نجيه
محمد محمد يوسف وأخرى بالناحية وفاه
لمبلغ قدره ٣٦ م ٢٩ ج خلاف ما
يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بحارة النصارى بدرب
الاسطى نمرة ١٩ بمصر

سيباغ علنا الاشياء السابق الحجز
عليها بتاريخ ٧ يوليو سنة ١٩٣٥ بمقتضى
حكم محكمة مصر اهلية في القضية ٦٩٢
سنة ١٩٣٥ وفاه لمبلغ ٤٠ م و ٧ ج لصالح
الست فريدة على سيد احمد بصفتها ضد
طه على وآخرين بخلاف رسم القشر
والتنفيذ وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

جريدة رافعة

قصة مصرية جديدة «المنحر» في العدد القادم

الجامع شمس



العدد ١٨٣

السنة الخامسة

الخميس ١ اغسطس

سنة ١٩٣٥

فرانيس دريك

ملكة جمال سنة ١٩٣٥

في هوليوود